Приложение № 4 к основной образовательной  
программе основного общего образования

**МКОУ АГО «Марикаршинская основная общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по родной литературе (марийская)  
для учащихся 5 - 9 классов**

Составитель:  
Сташкина М. П.

2019 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой для основной школы по родной литературе (марийская). – Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 2014 и реализуется средствами предметной линии учебников по учебному предмету «Родная (марийская) литература» под редакцией В.Т. Михайлова, П.А. Апакаева для 5-9 классов издательства «Марий книга савыктыш»

**Важнейшими нормативными документами при этом служат:**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 года;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; (с изм. № 1577 от 31.12.2015 г.)

3. Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения Ачитского городского округа «Марикаршинская основная общеобразовательная школа»;

4. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ АГО «Марикаршинская ООШ»;

**Цель и задачи должны отражать:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.2 введен [Приказом](consultantplus://offline/ref=27835D9BBABC1834EC1BE0554BCC1E4D4EA5E2E07FB5D2BBCF7C2B5423D9501C0BF4A27F263A6D31FCCCG) Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

**Планируемые предметные результаты освоения курса «Родная литература (марийская)»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Выпускник научиться** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **Предметные результаты** | - определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);  - владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт (6–7 кл.);  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);  - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);  - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);  - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). | - *выделять основную тему и основную мысль в воспринимаемом на слух тексте;*  *- устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в тексте;*  *- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*  *- составлять план/ тезисы устного или письменного сообщения; - выражать чувства и эмоции с помощью интонации;*  *- вести диалог-обмен мнениями; делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного;*  *- комментировать факты из прочитанного/прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному /прослушанному;*  *- кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения;* |

**Содержание учебного курса «Родная литература (марийская)»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Содержание | | Формы организации учебных занятий | | Основные виды  учебной деятельности |
| **Ончылмут** | | | | | | |
|  | | Сылнымутан литературым мут искусство семын умылымаш. Моло искусство радамыште тудын верже. Калыкын илен толмо корныжым, йӱлажым, шӱм-чон шижмашыжым йылме поянлык гоч почын ончыктымыжо. Лудшо еҥын илышумылымашыжым кумдаҥдымыже, чонешыже поро койышым шыҥдарымыже. | | Комбинированный урок. | | Туныктышын ойлымыжым колышт умылаш. Колыштмын содержанийже почеш йодыш-влаклан вашмутым пуаш. |
| **1. Марий калык ойпого** | | | | | | |
| **1.**  **2.**  **3.** | | **Калык ойпогын тыгыде жанрже-влакын** (калыкмут, тушто, калык пале, ойöрö) калык уш-акылым, илыш опытым, тӱняумылымашым, пӱртӱс дене кылым, илыш педагогикым келгын почын пуымо вийышт, чоҥалтме да сылнылык ойыртемышт.  **Калык прозын**(йомак, тоштыеҥ ой, калык ойлымаш да мыскара) марий калыкын ойыртемалтше тӱняумылымашыжым, тӱвыражым, илен толмо корныжым, социальный илышыжым, еҥ-влак кокласе кылым ончыктымыжо.  **Калык лирикын** калыкын тÿняумылымашыжым, койыш-шоктышыжым, илыш-йÿлажым, кумылжым почын пуымыжо, айдемын чон кöргö моторлыкшым, уш-акыл поянлыкшым ончыктымыжо. | | Урок первичного предъявления новых знаний.  Урок обобщения и систематизации знаний. | | Кутырымо да возымо йылмылаште калыкмутым, туштым кучылташ.  Янлык нерген, юзо да илыш-йӱла дене кылдалтше йомак-влакым ойыраш.  Йомакысе персонаж-влакын койыш-шоктышыштым лончылаш, нунылан акым пуаш.  Герой-влакын койыш-шоктышыштлан келшыше сылнымут деталь-влакым рашемдаш, сылнештарыме йöн-влакым палемдаш.  Фольклор да сылнымутан произведенийласе персонаж-влакын койыш-шоктышыштышт калыкле (национальный) сыным муаш, конфликтыште да сюжетыште нунын верыштым палемдаш.  Йомакысе да тоштыеҥ ойысо персонаж-влакын позицийыштым таҥастараш да тидын дене **кылдалтше «поро» да «осал», «мотор» да «мотор огыл», «лӱддымылык» да «лӱдмаш» концеп-влакым каҥашаш.**  Тÿрлö кундемлаште илыше марий-влакын мурыштым таҥастараш, темыште да сюжетыште икгайлыкым да ойыртемым рашемдаш.  Верысе фольклор материалым погаш да иктешлаш. |
| **2. Октябрь революций деч ончычсо марий сылнымут** | | | | | | |
| **1.**  **2.**  **3.** | | **С.Г. Чавайн. Марий сылнымутан литературышто Поэтын шочмыжо**  **«Ото»** почеламутышто пӱртӱс да айдеме илышын нравственный негызшым романтический шӱлыш дене почын ончыктымаш.  **«Шылше»** ойлымашын фольклор негызше да келге реализм содержанийже. Авторын пÿсö социальный проблемым тарватымыже, тудым рашемдымаште калык поэзийлан эҥертымыже.  **Г. Микай. Поэт-баснописец**  **«Маскаиге», «Пормо»** басне-влак.  Г. Микай – марий сылнымутышто басне жанрлан негызым пыштыше поэт. Басньыште вольыкын, янлыкын да насекомыйын образышт. Туштымой – айдемын посна койышыжым сÿретлыме йöн.  **Н.С. Мухин**  **«Ото»** почеламутышто пÿртÿсым орлыкан шемер кресаньыкын шинчаж дене ужын сÿретлымаш. Отын символ сынже.  **«Кайык-влак»**, **«Йолагай ден Пулагай»** почеламутлаштемарий калык ойпого традиций. Почеламут-влакын нравственный негызышт. | | Урок первичного предъявления новых знаний.  Комбинированный урок.  Урок обобщения и систематизации знаний. | | Произведенийым устан лудаш: логический пералтышым да чарналтышым, ойсемым кучылташ, текст дене келшышын ой йогыным эскераш.  Текстым лончылаш, йодышлан (ойлен але возен) вашмутым пуаш.  Произведенийын темыжым, тÿҥ шонымашыжым рашемдаш.  Ушеш тунемме произведений-влакым сылнын да устан каласкалаш.  **Содержанийым тӱрлӧ йӧн дене каласкалаш.**  **Произведенийын содержанийже да образше дене кылдалтше йодыш-влаклан вашмутым пуаш.**  **Содержаний почеш шкегыч йодыш-влакым ямдылаш.**  Сылнымутан произведенийын ойыртемжым (жанр ойыртем, сюжет вияҥме корно, персонаж-влакым сÿретлыме йöн) палаш.  Автор-повествовательын позицийжым рашемдаш.  С.Г. Чавайнын, Г. Микайын,  Н.С. Мухинын илыш корнышт да творчествышт дене ешартыш материалым погаш да иктешлаш.  Шке вашмутым классысе вес тунемше-влакын вашмутышт дене таҥастараш, акым пуаш. | |
| **3. Совет кучем жапысе марий сылнымут** | | | | | | |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.**  **8.**  **9.**  **10.**  **11.**  **12.**  **13.**  **14.**  **15.**  **16.**  **17.**  **18.**  **19.**  **20.**  **21.**  **22.**  **23.**  **24.**  **25.**  **26.**  **27.**  **28.**  **29.**  **30**  **31** | **С.Г. Чавайн**  **«Акпатыр»** героике сынан калык драмын фольклор да чын илыш негызше.  **Н. Игнатьев**  **«Комсомол ÿдыр»** повестьын граждан сар жапыште лийше илыш пуламыр негызеш чоҥалтмыже.  **М. Шкетан**  **«Мичун уке ачажат…»** ойлымаште калык илыш-йÿла, персонаж-влакын койыш-шоктышышт, нравственный сынышт.  **«Ече», «Парашют»** мыскара ойлымаш-влакын тематикышт, идейышт, проблеме кышкарышт да сылнылык ойыртемышт.  **Шабдар Осып**  **«Тӱшка вий дене»** повестьыште айдеме да пÿртÿс кокласе кыл. Йоча-влакын пÿртÿс лоҥгаште, тÿшка пашаште шуаралтмышт, нравственно кушмышт, илыш опытышт да илышончалтышышт шарлен толмо.  **Яныш Ялкайн**  **«Андрий Толкын»** повестьыште элысе кугу социальный вашталтышын марий ялыш, ешыш шыҥен пурымыжым сӱретлымаш. Повестьыште айдемын верже, кÿлешлыкше нерген шонкалымаш.  **Олык Ипай**  **«Шыже кечын»** почеламутышто паша муро. Лирический геройын образше.  **«Поэт».** Почеламутышто айдеме да паша кокласе кыл, шочмо калыклан ÿшанле лийын кушмо йодыш.  **Йыван Кырла**  **«Шочмо кече»** почеламутышто илыш деке куан кумыл, калыкын эргыж семын шкенжым ужмыжо, тидын дене кугешнымыже.  **«Муралтем мый йывыртен»** почеламутыштолирический геройын эртыше неле илышыже, волгыдоончыкылыклан ÿшанже.  **И. Одар**  **«Таргылтыш»** ойлымашын калык ойпого негызше, мыскара сынже. Пейзажын функцийже.  **Я. Элексейн**  **«Öрмöк»** повестьыште кугезе марий-влакын илышышт, койыш-шоктышышт, паша кумылышт.  **Шадт Булат**  **«Ший памаш»** почеламутышто пÿртÿсын кумылым нöлтышö вийже, чеверлыкше, поянлыкше.  **Дим. Орай**  **«Чолга шÿдыр»** повестьынидейный содержанийже, нравственный сынже да патриотизм шÿлышыжö.  **К. Беляев**  **«Изи тумо»** ойлымаште пÿртÿсым да тукым кокласе кылым сÿретлымаш.  **М. Казаков**  **«Миша»** почеламутын патриотизм сынже, сылнылык ойыртемже.  **«Поро кече»** почеламутыштопатырлыкым, чын верч шогымым, шочмэлым да калыкым аралаш эре ямде улмо шижмашым шыҥдарымаш.  **«Лесникын мутшо»** почеламутышто айдемын пӱртӱсыштö верже нерген шонкалымаш.  Поэтический ойлымаш. Произведенийын сылнылык ойыртемже.  **Г. Матюковский**  **«Петю»** поэме – шочмэлым да калыкым аралыме да йöратыме нерген произведений.  **«Сеҥымаш корно дене»** почеламут дене возымо роман, совет калыкын патырлыкшым моктен мурышо произведений.  **Н. Ильяков**  **«Латик кролик»** ойлымаште тарватыме морально-этический йодыш-влак. Ача-ава да йоча-влак кокласе кыл.  **«Опак Микита»** почеламут дене возымо роман. Тÿҥ геройын шуаралт, кушкын толмо корныжо, тудын шÿм-чон яндарлыкше. Тукым кыл.  **Н. Лекайн**  **«Шöртньö падыраш»** повестьыште Кугу Ачамланде сар жапыште йоча-влакын келшен, икте-весылан полшен илымышт, шочм-элым тушман деч аралымашке вий шутымо надырыштым пышташ тыршымышт.  **«Кугу сарын тулыштыжо»** романын темыже, тӱҥ шонымашыже да сюжет линийже, сылнылык ойыртемже.  **В. Юксерн**  **«Вÿдшö йога – серже кодеш»** повесть –марий калыкын лÿмлö эргыже академик В.П. Мосоловын йоча да рвезе годсо илышыж нерген произведений.  **С. Вишневский**  **«Марий Эл»** почеламутышто шочмо калык, шочмо кундем, тудын мотор пÿртÿсшö да поянлыкше дене кугешныме кумыл.  **«Пиал»** лирический поэмыште сар да тыныс илыш верч кучедалме теме. Произведенийын философий сынже: лирический геройын айдеме да айдеме тукымын илышыже да пÿрымашыж нерген шонкалымашыже.  **В. Иванов**  **«Вÿдшö келге, серже тура»** повесть. Кугу Ачамланде сар жап-ыште марий ялын, йоча-влакын илышышт, калык кокласе келшымашын пеҥгыдеммыже.  **К. Васин**  **«Юкей Егоров»** ойлымаштемарий калыкын вес калык-влак дене пырля социальный шыгыремдылмаш ваштареш кучедалмыже.  **А. Мичурин-Азмекей**  **«Керем оҥго»** ойлымаште шочмо вершöрым йöратыме да пÿртÿс поянлыкым аралыме йодыш.  **А. Бик**  **«Сонет-влак»** почеламутышто тӱрлö кундемлаште илыше марий-влак коклаште улшо кыл нерген йодышым тарватымаш.  **В. Колумб**  **«Чодыра йомак»** почеламутыштомарий чодыран волгыдо сӱретше, поянлыкше.  **«Мыйын корнем»** поэмыште илышым да пашаш шуаралтмым, поро ден осалым ойырен моштымым, шочмо калыклан пайдале лияш тыршыме кумылым шыҥдарымаш.  **С. Николаев**  **«Ик пушеҥге ок ыште пÿртÿсым»** почеламутын нравственный негызше, патриотизм шÿлышыжö.  **«Эл шижме тат»** почеламутышто шочмо калыкым аклыме да тудын дене кугешныме кумыл.  **В. Регеж-Горохов**  **«Изи ялем»** почеламутышто шочмо кундем нерген шÿм гыч лекше ой.  **В. Сапаев**  **«Мом каласет, Миля?»** повестьыште самырык тукымын пайдале пашаже, келшен илаш тыршымыже, илыш чыным кычалмыже.  **Ю. Артамонов**  **«Киндет перкан лийже»** повестьыште киндым ончен куштышо кресаньыкын паша усталыкше, кинде акым палымыже, у тукымым шке илыш опытшо гоч туныктен шогымыжо.  **И. Горный**  **«Мый ÿдем» , «Мӧнгышкӧ»** почеламутышто пашанверже да кÿлешлыкше нерген шонкалымаш.  **Осмин Йыван**  **«Шочмо Эл»** почеламутышто шочмо кундемын поянлыкше, моторлыкшо, иза-шольо калык-влакын келшен илымышт.  **«Уна»** поэмыште марий ÿдырамашын иктешлыше образше: илышыже, тÿняумылымашыже, калык йÿлам жаплымыже. | | | Урок первичного предъявления новых знаний.  Комбинированный урок.  Урок обобщения и систематизации знаний. | | Тÿрлö жанран литератур произведенийым умылен лудаш.  Произведенийым устан лудаш: логический пералтышым да чарналтышым, ойсемым кучылташ, текст дене келшышын ой йогыным эскераш.  Ушеш тунемме произведений-влакым сылнын да устан каласкалаш.  Произведенийын идейный содержанийжым рашемдаш.  Произведенийын содержанийже да образше дене кылдалтше йодыш-влаклан вашмутым пуаш.  Йодыш-влаклан кумда вашмутым, посна геройлан але герой-влаклан таҥастарыме сынан характеристикым пуаш.  Текстын посна ужашыже-влаклан вуймутым пуаш.  Тунемме произведенийыште кӱлешан посна эпизодым ойыраш.  Событий-влакын лийме амал-ыштым, нунын кушко шуктымыштым умылтараш.  Содержанийым тӱрлӧ йӧн дене каласкалаш (тичмашын, кÿчыкын, тÿҥжым ойырен, комментарий дене, герой ден событий-влаклан акым пуэн).  Тунемме текстыште образный мут ден ойсавыртышлам,  сылнештарыме ой-влакым муаш.  Событий-влакын каен шогымыш-тым, содержанийым почын пуымаште тÿҥ шонымашым рашемдымаште верыштым умылтарен сеҥаш.  Геройлан, койышыжым, сын-кунжым эскерен, ойлымо-возымо характеристикым пуаш.  Герой-влакым икте-весе дене таҥастараш, нунын типичный сыныштым рашемдаш.  Герой-влакын койыш-шоктышыштышт калыкле сыным муаш, конфликтыште да сюжетыште нунын верыштым палемдаш.  Тÿрлö произведенийласе герой-влакын койыш-шоктышыштым таҥастараш, икгайлыкым да ойыртемым муаш.  Персонаж-влакын позицийыштым (идейно-нравственный, геройын да авторын, геройын да тунемшын шкенжын) таҥастараш.  Литератур произведенийлаште кучылтмо йодышым да тыгак тидын дене кылдалтше «поро» да «осал», «мотор» да «мотор огыл», «лӱддымылык» да «лӱдмаш» концеп-влакым рашемдаш.  Литератур произведенийым посна историй да литератур эпохын контекстыштыже ончен аклаш.  Сылнымут туравеллыкын (направлений) да стильын посна ойыртемжым рашемдаш.  Тематике да жанр икгайлык негызеш шочмо литературым руш да вес калык литератур дене таҥастараш.  Произведенийыште илыш чын да авторын шонен лукмыж (художественный вымысел) кокласе кылым шижаш.  Сылнештарыме йöнын, йылме ойыртемым ыштыше мутын да ойсавыртыш-влакын идейно-художественный сыныштым рашемдаш.  У мут ден ойсавыртыш-влакым ойлымо да возымо годым кучылт мошташ.  Сюжет ден композицийын (авторын герой да событий-влак нерген ойжо, шонкалымыже, образ, пейзаж, сурт-оралте, интерьер да молат) идейно-художественный рольыштым рашемдаш.  Эпический, лирический да лиро-эпический произведений-влакым икте-весышт деч ойыраш.  Драмын литератур род ойыртемжым палаш, тудын жанр палыжым (комедий, драме, трагедий) ойырен мошташ.  Произведенийын сюжетшым, тудын тематикыжым, проблематикыжым да идейно-эмоциональный содержанийжым аклаш.  «Литератур произведенийын (авторын) сылнымут тӱняже» умылымашым рашемдаш.  Сылнымут мастар-влакын илыш да усталык корнышт, произведенийым возымо историй нерген ешартыш материалым погаш да иктешлаш.  Посна писательын сылнымут тӱняже, произведенийлажын сюжетше, тематикыже да проблематикыж нерген иктешлымашым ышташ.  Сылнымут образ да сылнымутан литератур, литератур характер да тип нерген умылымаш-влакым умылтараш.  Произведенийын эпический, лирический але драматический улмыжым умылтараш.  Шочмо йылмын поянлыкшым, писательын шкешотан улмыжым, эстетике умылымашыжым, произведенийын марий сылнымутышто налме кӱкшытшым аклаш.  Авторын илыш позицийжым, герой да событий-влак деке отношенийжым рашемдаш.  Эпический произведенийым (але ужашым) тичмашын, кÿчыкын, ойырен налын каласкален мош-таш.  Произведенийын сылнымут тӱняжым (тематике, проблематике, сюжет, конфликт, чоҥалтмаш, образ системе, авторын позицийже) лончылымо сочиненийым возаш.  Шке семын лудмо але изобразительный сымыктыш произведений, герой да событий-влак нерген шке шонымашым ойлаш да возаш.  Изирак эпический да лирике сынан произведений-влакым тичмашын аклен, творческий пашам возаш.  Сылнымутышто мучаш марте шуйнышо («сквозной») темылан сочиненийым, нравственно-философский да публицистике сынан сочинений-эссем возаш. |
| **4. Кызытсе марий литератур** | | | | | | |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.** | | | **А. Иванова**  **«Ава кид»** почеламутышто шочмо кундем, ача-ава сурт дене кугешныме кумыл.  **В. Изилянова**  **«Писте»** почеламутышто шочмо кундемын поэзийже, шкешотан ойыртемже.  **А. Тимиркаев**  **«Тукым кыл»** почеламутын нравственный сынже. Тукым кокласе кыл – илышын негызше.  **Г. Сабанцев (Ояр)**  **«Шочмо пыжаш»** почеламутыштошочмо кундемын айдемылан чон ласкалыкым, вийым, творчествылан ÿшаным да эҥертышым пуэн шогымо вийжым сӱретлымаш.  **Г. Алексеев**  **«Пöрт»** ойлымаште шочмо ялын историйже, ончыкылык пÿрымашыж нерген шонкалымаш.  **«Шочмо мландын шокшыжо»** ойлымашын идейный содержанийже, сылнылык ойыртемже.  **М. Якимов**  **«Родина»** почеламутышто шочмо ялын эн лишыл улмыжо, калык коклаште келшымш сӱретлымаш. | | Урок первичного предъявления новых знаний.  Комбинированный урок.  Урок обобщения и систематизации знаний. | Сылнымутан текст-влакым сылнын, йӱкын, раш, умылаш лийшын лудаш, планым чоҥаш.  Произведенийым лончылымо да образ дене кылдалтше йодыш-влаклан вашмутым пуаш.  Текстын посна ужашыже-влаклан вуймутым пуаш.  Ушеш тунемме произведений-влакым сылнын да устан каласкалаш.  Тунемме произведенийыште кӱлешан посна эпизодым ойыраш.  Событий-влакын амалыштым, нунын кушко шуктымыштым умылтараш.  Содержанийым тӱрлӧ йӧн дене каласкалаш (тичмашын, кÿчыкын, тÿҥжым ойырен, комментарий дене, герой ден событий-влаклан акым пуэн).  Текстыште образный мут ден ойсавыртышым, сылнештарыме ой-влакым муаш.  Событий-влакын каен шогымыштым, содержанийым почын пуымаште тÿҥ шонымашым рашемдымаште верыштым умылтарен мошташ.  Геройлан, койышыжым, сын-кунжым эскерен, ойлымо-возымо характеристикым пуаш.  Герой-влакын койыш-шоктышыштышт калыкле сыным муаш, конфликтыште да сюжет-ыште нунын верыштым палемдаш.  Тÿрлö произведенийласе герой-влакын койыш-шоктышыштым таҥастараш, икгайлыкым да ойыртемым муаш.  Литератур произведенийлаште кучылтмо йодышым да тыгак тидын дене кылдалтше «поро» да «осал», «мотор» да «мотор огыл», «лӱддымылык» да «лӱдмаш» концеп-влакым рашемдаш.  Тематике да жанр икгайлык негызеш шочмо литературым руш да вес калык литератур дене таҥастараш.  Произведенийыште илыш чын да авторын шонен лукмыж (художественный вымысел) кокласе кылым шижаш.  Сылнештарыме йöнын, йылме ойыртемым ыштыше мутын да ойсавыртыш-влакын идейно-художественный сыныштым рашемдаш.  У мут ден ойсавыртыш-влакым ойышто да возымо годым кучылт мошташ.  Сюжетын да композицийын (авторын герой да событий-влак нерген ойжо, шонкалымыже, образ, пейзаж, сурт-оралте, интерьер да молат) идейно-художественный рольыштым рашемдаш.  Эпический, лирический да лиро-эпический произведений-влакым икте-весышт деч ойыраш.  Тÿрлö авторын ик темылан возымо сылнымутыштым таҥастараш.  Произведенийын сюжетшым, тематикыжым, проблематикыжым да идейно-эмоциональный содержанийжым аклаш.  Сылнымут мастар-влакын илыш да усталык корнышт нерген ешартыш материалым погаш да иктешлаш.  Сылнымут образ да сылнымутан литератур, литератур характер да тип нерген умылымаш-влакым рашемдаш.  Произведенийын эпический, лирический але драматический улмыжым умылтараш.  Авторын илыш позицийжым, герой да событий-влак деке отношенийжым рашемдаш.  Эпический произведенийым (але ужашым) тичмашын, кÿчыкын, ойырен налын каласкалаш.  Произведенийын сылнымут тӱняжым (тематике, проблематике, сюжет, конфликт, чоҥалтмаш, образ системе, авторын позицийже) лончылымо сочиненийым возаш.  Шочмо йылмын поянлыкшым, писательын шкешотан улмыжым, эстетике умылымашыжым, произведенийын марий сылнымутышто налме кӱкшытшым рашемдаш. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п./п | Тунемме материалын содержанийже | Содержание изученного материала | Кол.  часов |
|  | **I-ая четверть** |  |  |
|  | **Ончылмут. Калык ойпого – 6 шагат:** | **Устное народное творчество.** |  |
| 1 | **Йомак «Ший пӱян Ший Пампалче» (2 шагат)**  Калык ойпого нерген умылымаш.  Марий калык йомак «Ший Пуян Ший Пампалче», тудын содержанийже. Йомакын юзо тӱсшö, йылме ойыртемже. | Марийские народные сказки. Виды сказок. Волшебная сказка «Сереброзубая Пампалче». Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. | 1 |
| 2 | Йомакысе тӱҥ геройын – Пампалчын – ойыртемалтше койыш-шоктышыжо, сын-кунжо. Моло герой-влакын койышышт. | Народная мудрость сказок. Образ главного героя – Пампалче. Отражение уклада народной жизни в сказке | 1 |
| 3 | **Литератур йомак. Пет Першут «Кутко суан» (2 шагат)**  «Кутко суан» йомак гоч калыкын келшен илымыжым, пиалжым, тыныс илышым арален кертмыжым ончыктымаш. Йомакысе персонаж-влакын койыш-шоктышышт. Марий илыш-йӱла. | Литературная сказка. Пет Першут «Муравьиная свадьба» | 1 |
| 4 | Йомак-поэмын чоналтмыже, йылме ойыртемже. | Особенность литературной сказки «Муравьиная свадьба», его основная мысль. | 1 |
|  | **Тушто, калыкмут да калык пале (2 шагат)** | **Малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки)** |  |
| 5 | Марий калык тушто, тушто нерген умылымаш. Туштын чоналтмыже. | Марийские загадки. Метафорическая природа загадок. | 1 |
| 6 | Калыкмут да калык пале-влак. Калыкмут – калыкын уш-акылжым келгын почын пуышо сылне ой. Пуртус да айдемын койыш-шоктышыж дене кылдалтше пале-влак. | Пословицы и поговорки народа мари. Отражение народного опыта в пословицах, поговорках | 1 |
| 7 | **Басне. (2 шагат)**  Герасимов – Микай – марий сылнемутышто басне жанрлан негызым пыштыше поэт-баснописец. | Герасимов – Микай – основоположник марийских басен (поэт-баснописец). Жанр басни, история развития марийской басни. | 1 |
| 8 | «Пормо», «Маскаиге» басне-влакын йылме ойыртемышт. Туштымо (аллегорий) мут умылымаш. | Языковое своеобразие басен Г.Микая «Маскаиге» («Медвежонок»), «Пормо» («Овод»). Раскрытие характера персонажей в басне. Выражение духа и народной мудрости в басне. | 1 |
|  | **Октябрь деч ончычсо марий сылнемут. (10 шагат)** | **Марийская литература XVIII века** |  |
| 9 | **Майоров – Шкетан.** **(3 шагат)**  Илыш-корныжо да творчествыже. «Мичун уке ачажат…» ойлымашыже. Тудын тун темыже. | Майоров-Шкетан, рассказ «У Мичу нет отца…» Тематика и социальная проблематика рассказа. | 1 |
|  | **II-ая четверть** |  |  |
| 10 | Мичун сын – кунжо, нелылык ваштареш кучедалмыже. Ойлымашыште пуртус сурет. Ойлымаш нерген умылымаш. Пейзаж, повествований, диалог. | Образ сироты Мичу в рассказе Шкетана. Описание природы в рассказе. | 1 |
| 11 | ЙЛ паша: сочинений. Йоча портыш. | Сочинение по рассказу М.Шкетана «Мичун уке ачажат…»(«У Мичу нет отца…») | 1 |
| 12  13 | **Константин Беляев.(3 шагат)**  Константин Беляевын илыш-корныжо. «Изи тумо» ойлымашыже. Авторын пуртус темым почын пуымыжо.    К.Беляев «Ик ялыште» ойлымаш. Витя ден Галян койышышт. | Рассказ Константина Беляева «Изи тумо» («Дубок»). Раскрытие автором темы природы (образ природы в рассказе К. Беляева).  Образ главных героев рассказа «Ик ялыште» («В одной деревне») Вити и Гали. Характер героев рассказа. | 2 |
| 14 | «Ик ялыште» ойлымашын патриотизм сынан улмыжо. | Рассказ «Ик ялыште» («В одной деревне») патриотического характера. Любовь к Родине. | 1 |
| 15 | **Илья Ломберский. (2 шагат)**  Илья Ломберский. «Пакет дене» ойлымашын содержанийже. Граждан сар жапысе историйын ойыртемже. | Илья Ломберский. Рассказ «Пакет» о героях Гражданской войны. | 1 |
| 16 | Изергинын образше. Тудын геройлыкшо. | Главный герой рассказа «Пакет» Изергин, его героический подвиг. | 1 |
| 17 | **Миклай Казаков. (2 шагат)**  Миклай Казаковын «Миша» почеламутшо. Мишан койышыжо. | Стихотворение Миклая Казакова «Миша». Образ главного героя Миши | 1 |
| 18 | «Миша» почеламутын чоналтмыже. Эпитет нерген умылымаш. Прозо да почеламут кокласе ойыртем. | Анализ стихотворения. Понятие эпитет. Отличие прозы и стихотворения. | 1 |
|  | **III-ья четверть** |  |  |
|  | **Совет кучем жапысе марий сылнемут. (10 шагат)** | **Марийская литература XIX века.** |  |
| 19  20 | **Иван Одар (2 шагат)**  И.Одар. «Таргылтыш» ойлымашын содержанийже.  Ойлымашыште йоча-влакын койыш-шоктышышт. Ойлымашын йылмыже, пуртус сурет. | Содержание рассказа «Таргылтыш» («Леший») Ивана Одара.  Образы детей и события в рассказе И.Одара. Язык рассказа, картина природы. | 2 |
| 21 | **Георгий Ефруш. (2 шагат)**  1. Г.Ефруш. «Шошо» ойлымашын содержанийже. Мигита кугызан образше. | Рассказ «Шошо» («Весна»), работа с содержанием рассказа. Образ пастуха Микиты. | 1 |
| 22 | «Шошо» ойлымашыште шошо пуртусын сылнылыкше. Сочинений. Ялыштем шошо. | Сочинение. Весна в деревне. | 1 |
| 23 | **Олык Ипай.**  Олык Ипай. «Чодыра да пасу, ужар олык» почеламутышто шошо пуртусын верже. | Стихотворение Олыка Ипая. Раскрытие темы весны в стихотворении. Пейзаж как средство создания настроения. | 1 |
| 24 | **Валентин Колумб.**  В.Колумб. «Чодыра йомак» почеламут. Геройын койышыжо. | Художественное богатство стихотворение В. Колумба «Чодыра йомак» («Сказки леса»). Любовь к Родине. | 1 |
| 25 | **Ким Васин.(2 шагат)**  Ким Васин. «Канде ер воктене» ойлымашын содержанийже. | Жизнь и творчество Кима Васина. Содержание рассказа К.Васина «Канде ер воктене» («У берегов голубого озера»). | 1 |
| 26 | Ойлымашыште йоча-влакын койыш-шоктышышт, чон моторлыкышт. Пуртус вий айдемын илышыштыже. | Образы детей в рассказе К. Васина. Роль природы в жизни человека. | 1 |
| 27 | **С.Чавайн (2 шагат)**  С.Чавайн – калыкын ончылъенже, ончык вудышо вий. «Поэт лумем кузе лекте» ойлымаш дене паша. | С. Чавайн – основоположник марийской литературы. История становления первого марийского поэта. | 1 |
|  | **IV-ая четверть** |  |  |
| 28 | «Ото» почеламут. Тудын аллегорий сынан улмыжо. | Содержание первого стихотворения на марийском языке «Ото» («Роща»). | 1 |
|  | **Кызытсе кучем жапысе марий сылнымут. (6 шагат)** | **Марийская литература XX века** |  |
| 29 | **Альбертина Иванова**  А.Иванован «Ава кид» почеламутшо. Тудын чоналтме ойыртемже. | Стихотворение А. Ивановой «Ава кид» («Рука матери»). Чтение и анализ стихотворения. | 1 |
| 30 | **Валентина Изилянова**  Валентина Изилянован «Писте» почеламутшо. Аван образше. | Образ матери в стихотворении Валентины Изиляновой «Писте» («Липа»). | 1 |
| 31 | **Геннадий Ояр**  Г. Оярын «Шочмо пыжаш» почеламутшо. Поэтын илышыштыже ялын верже. | Стихотворение Г.Ояра «Шочмо пыжаш» («Гнездо»).  Чтение и анализ стихотворения. | 1 |
| 32 | **Никандр Ильяков (2 шагат)**  Н.Ильяков. «Латик кролик» ойлымашын содержанийже. | Расказ Н. Ильякова «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). | 1 |
| 33 | «Латик кролик» ойлымашын тун шонымашыже, йылме ойыртемже | Основная мысль рассказа «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). | 1 |
| 34 | **Семен Вишневский**  1. С.Вишневскийын «Марий Эл» почеламутшо. Муро да почеламут кокласе икгайлык да ойыртем. | С. Вишневский. Стихотворение «Марий Эл». Сходство и различия стихотворения и песни. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п./п | Тунемме материалын содержанийже | Содержание изученного материала | Часы |
|  | **I-ая четверть** |  |  |
|  | **Калык ойпого (5 ш.)** | **Устное народное творчество** |  |
| 1 | «Илыше ку» легенда. Чумбылатын образше. Легендын чоналтмыже. | Марийские легенды.  Легенда «Живой камень». Образ богатыря Чумбылата. | 1 |
| 2 | «Акпарс» преданийын содержанийже. | Знакомство с преданием об Акпарсе. | 1 |
| 3 | Акпарсын образше, тудын шке калыкше верч кучедалмыже. | Образ Акпарса – защитника родной марийской земли. | 1 |
| 4 | Монгышто лудмо почеш беседе. Легенде ден преданий нерген умылымаш. | Легенда и предание. | 1 |
| 5 | Калык мурын турло лиймыже. Мурын калык коклаш шарлымыже. | Разновидность марийских народных песен. Роль песни в жизни народа. | 1 |
|  | **Николай Мухин (2 ш.)** | **Николай Мухин** |  |
| 6 | Н. Мухин – шочмо калыкым, поян пуртусым моктышо поэт. «Шурно» почеламут, тудын йылме ойыртемже. | Н. Мухин – певец народа, певец природы.  Стихотворение «Хлеба», чтение и анализ стихотворения. | 1 |
| 7 | «Салтак муро» почеламутышто салтак илышын ойыртемже. | Образ солдата в стихотворении Н. Мухина «Песня солдата». | 1 |
|  | **А. Мичурин – Азмекей (3 ш.)** | **А. Мичурин – Азмекей** |  |
| 8 | «Керем онго» ойлымашын тун шонымашыже. Мирон кугызан образше. | Мичурин – Азмекей «Керем онго», основная идня и язык. Особенность рассказа. Образ старика Мирона. | 1 |
| 9 | Танастарымаш ден эпитет. Йылме лывыртыме паша (шоршудо ден роза) | Эпитет и сравнение. Работа с литературными терминами. | 1 |
|  | **II-ая четверть** | **II-ая четверть** |  |
| 10 | Монгышто лудмо почеш беседа. А. Мичурин-Азмекейын «Оланге ден шеренге» ойлымашыже. | А. Мичурин-Азмекей. Сатира и юмор в рассказе «Оланге ден шеренге» («Окунь и налим»). | 1 |
|  | **Шабдар Осып (3 ш.)** | **Шабдар Осып** |  |
| 11 | «Тушка вий дене» повесть. Йоча-влакын пуртус лонгаште, тушка пашаште шуаралтмышт. | Повесть Ш.Осыпа «Тушка вий дене» о совместной дружной работе детей, бережном отношении к природе. | 1 |
| 12 | Повестьын тун шонымашыже, йылмыже. Пуртусым суретлаш кучылтмо ойсавыртыш-влак. | Основная мысль повести, языковая особенность. Умение видеть и чувствовать красоту природы и сопереживать ей. | 1 |
| 13 | ЙЛ паша. Сочинений. Сад ялнам сорастара. | Сочинение. Сад украшает нашу землю. | 1 |
|  | **В. Иванов (5 ш.)** | **В. Иванов** |  |
| 14-15 | «Вудшо келге, серже тура» повесть. Кугу Отечественный сар жапысе турло калык келшымаш. | Повесть В. Иванова «Крутые берега, глубокие воды» о Великой Отечественной войне. Дружба разных народов во время войны. | 2 |
| 16 | Эйно Арун, Ондре Улановын, Элыксан ден Олюн образы шт. Нунын икте-весылан полшен кушмышт. | Образ главных героев повести – детей Эйно Ару, ондое Уланова, Элыксана и Оли. Дружба и забота детей друг о друге. Приёмы раскрытия характеров. | 1 |
| 17 | Повестьын моло образше-влак. Турло калык коклаште келшен илымым, моторлыкым суретлымаште писательын мастарлыкше. | Дополнительные персонажи, помогающие раскрыть образы главных героев. Мастерство писателя в раскрытии образов повести. | 1 |
|  | **III-ья четверть** | **III-ья четверть** |  |
| 18 | ЙЛ паша. Танастарымашан сочинений. Эйно ден Ондре. | Сочинение по повести «Крутые берега, глубокие воды». Эйно и Ондре. | 1 |
|  | **В. Юксерн (5 ш.)** | **В. Юксерн** |  |
| 19-20 | «Атаманыч» повесть. Япон сарыште йоча-влакын совет салтак-влак дене пырля тушман ваштареш кучедалмышт. | Повесть «Атаманыч». Участие детей в войне с Японией в конце 1945 года. | 2 |
| 21 | Миша Ковальчук салтак илышыже, нравственный сынже. Повестьын моло геройжо-влак. | Нравственная проблематика повести. Образ главного героя Миши Ковальчука Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. | 1 |
| 22 | «Атаманыч» повестьыште пуртус ойыртем | Образ природы в повести В. Юксерна «Атаманыч» | 1 |
| 23 | ЙЛ паша. «Атаманыч» повестьым лудмо почеш отзывым возымаш. | Отзыв о повести «Атаманыч». | 1 |
|  | **Г. Матюковский (3 ш.)** | **Г. Матюковский** |  |
| 24 | «Петю» - шочмо элым да калыкым йоратыме нерген поэме. | Поэма Г. Матюковского о любви к Родине и народу. | 1 |
| 25 | Петюн образше, шум-чон моторлыкшо. Произведенийын чоналтмыже. | Образ Петю, его внутренний мир. Особенность выстроения сюжета повести «Петю». | 1 |
| 26 | ЙЛ паша. Сочинений. Тыйым калык ок мондо. («Петю» поэме почеш) | Сочинение по содержанию повести «Петю». Народ тебя не забудет. | 1 |
|  | **Н. Ильяков (1 ш.)** |  |  |
| 27 | «Шочмо порт» почеламут. Тудын нравственный да патриотический сынан улмыжо. | Нравственная и патриотическая проблематика повести. | 1 |
|  | **IV-ая четверть** | **IV-ая четверть** |  |
|  | **Н. Лекайн (3 ш.)** | **Н. Лекайн** |  |
| 28 | «Шортньо падыраш» повесть. Йоча-влакын суапле пашашт. | Повесть Н. Лекайна «Шортньо падыраш» («Золотце». Чтение и анализ содержания повести. | 1 |
| 29 | Тун герой-влакын (йоча-влакын) образышт. | Раскрытие образа главных героев повести. | 1 |
| 30 | Имне пукшымаште – кенежын ик сорал жапше. Пуртус суретын верже. | Помощь детей в ухаживании за колхозными лошадьми. Красота летней природы. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы. | 1 |
|  | **Семен Николаев (2 ш.)** | **Семен Николаев** |  |
| 31 | «Ик пушенге ок ыште пуртусым» почеламут, тудын тун шонымашыже. | Раскрытие любви к родной природе в стихотворении Семена Николаева «Одно дерево – это не природа». | 1 |
| 32 | «Эл шижме тат» почеламут. Поэтын шочмо вер дене кугешнымыже. | Стихотворение «Любовьк родине». Чтение и анализ стихотворения. |  |
|  | **И. Горный** | **И. Горный** |  |
| 33 | «Монгышко», «Мый удем» почеламут-влак. Нунын йылме ойыртемышт. | Своеобразие стихотворений поэта И. Горного «Домой», «Я сею». |  |
| 34 | **М. Якимов.**  «Родина» почеламут. Калык-влакын келшен илымышт.  Иктешлымаш. | **М. Якимов.**  Стихотворение «Родина». Художественное богатство стихотворения. Любовь к родине, верность долгу.  Обобщение. |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п./п | Тунемме материалын содержанийже | Содержание изученного материала | Кол-во  часов |
|  | **I-ая четверть** |  |  |
|  | **Я. Элексейн (4 ш.)** | **Я. Элексейн** |  |
| 1 | Я. Элексейнын илыш-корныжо да творчествыже. «Ормок» повесть, тудын темыже. | Жизнь и творчество писателя Я. Элексейна. Чтение отрывка из повести «Ормок», тема повести. | 1 |
| 2 | Повестьын герой-влакын Ормокын, Эшполдын да молын образышт. | Раскрытие образа главных героев повести Ормока, Эшполдо и других дополнительных персонажей. | 1 |
| 3 | Повестьын йылме ойыртемже да чоналтмыже. | Языковые особенности повести. | 1 |
| 4 | «Чодыраште» ужаш. Пуртусын ойыртемалтше сынже.Пейзаж нерген умылымаш. | Красота природы в отрывке «В лесу». Понятие пейзаж. | 1 |
|  | **Ким Васин (3 ш.)** | **Ким Васин** |  |
| 5 | К. Васинын «Юкей Егоров» ойлымашыже. Тудын исторический событий-влакеш негызлалтмыже. | Жизнь и творчество Кима Васина. Рассказ «Юкей Егоров» о прошлом народа мари времен Пугачева. | 1 |
| 6 | «Юкей Егоров» ойлымашын содержанийым лончылымаш. | Чтение и анализ содержания рассказа «Юкей Егоров». |  |
| 7 | «Юкей Егоров» ойлымашын чоналтмыже, планже, авторский отступленийже. | Развитие сюжета, план, авторские отступления в рассказе. | 1 |
|  | **Йыван Кырла (2 ш.)** | **Йыван Кырла** |  |
| 8 | Йыван Кырлан биографийже. «Шочмо кече» почеламутын темыже да тун шонымашыже. | Знакомство с творчеством поэта, киноактера Й.Кырла. Основная идея и тема стихотворения «С днем рождения». | 1 |
| 9 | «Муралтем мый йывыртен» почеламут. Метафор нерген умылымаш. | Понятие о метафоре. Чтение стихотворения «Песня счастья» | 1 |
|  | **II-ая четверть** | **II-ая четверть** |  |
|  | **Шабдар Осып (3 ш.)** | **Шабдар Осып** |  |
| 10 | Шабдар Осып «Акырсаман» повесть гыч ужаш дене палыме лиймаш. | Знакомство с творчеством Ш. Осыпа и отрывком из повести «Тяжелая жизнь». | 1 |
| 11 | «Акырсаман» повестьын тун образше-влак. Повестьын йылме ойыртемже. | Главные образы повести, их характер. Языковая особенность повести. | 1 |
| 12 | «Акырсаман» повестьын чоналтмыже. Монолог нерген умылымаш. | О повести «Тяжелая жизнь». Понятие монолог. | 1 |
|  | **Анатолий Тимиркаев (2 ш.)** | **Анатолий Тимиркаев** |  |
| 13 | А. Тимиркаевын «Тукым кыл», «Шочмо шепка» почеламутшо-влак. Нунын чоналтмышт, йылме ойыртемышт. | А. Тимиркаев. Любовь к родине в стихотворениях « Связь поколений», «Колыбель». | 1 |
| 14 | Почеламутын чоналтмыже: ритм, рифма, строфа. | Понятие о стихосложении. Ритм, рифма, стопа. | 1 |
|  | **В. Юксерн (3 ш.)** | **В. Юксерн** |  |
| 15 | В. Юксерн. «Вудшо йога - серже кодеш» повестьын содержанийже. | Жизнь и творчество В. Юксерна. Содержание повести «Воды текут - берега остаются». | 1 |
| 16 | Повестьыште Вася Мосоловын образше. | Образ Василия Мосолова. Детство академика В. Мосолова в повести В. Юксерна. | 1 |
|  | **III-ья четверть** | **III-ья четверть** |  |
| 17 | «Вудшо йога – серже кодеш» повестьыште илыш да литератур творчестве. | Анализ прочитанных глав. | 1 |
|  | **Шадт Булат** | **Шадт Булат** |  |
| 18 | Шадт Булатын «Ший памаш» почеламутшо. Ямб ден хорей нерген умылымаш. | Красота и любовь к природе родного края в стихотворении Шадта Булата.  Ямб, хорей. | 1 |
|  | **В. Сузы** | **В. Сузы** |  |
| 19 | В. Сузын «Вашк йонышта» ойлымашыже. Тудын темыже да идейже.  Эпиграф ден антитеза нерген умылымаш. | В. Сузы. «Мельница метет» о тяжелой жизни крестьянина.  Эпиграф и антитеза. | 1 |
|  | **Майоров-Шкетан (3 ш.)** | **Майоров-Шкетан** |  |
| 20 | М. Шкетан. «Ече» мыскара ойлымаш. Васлий ден Марпан илышышт. | Юмор и сатира в рассказах М. Шкетана. «Лыжи». | 1 |
| 21 | «Парашют» ойлымаш. Герой-влакын спорт деке кумылышт. | Рассказ «Парашют». Раскрытие темы спорта, отношение к спорту, занятием физкультурой. | 1 |
| 22 | М.Шкетанын мыскарв ойлымашыже-влак неген. Мыскара шонгемаш эрыкым ок пу. | Понятие юмор и сатира. Отзыв о рассказах М.Шкетана. Юмор не дает стареть. | 1 |
|  | **Юрий Артамонов (3 ш.)** | **Юрий Артамонов** |  |
| 23 | «Киндет перкан лийже» повестьын содержанийже. | Ю. Артамонов. Повесть «Киндет перкан лийже» («Жизнь с хлебом»). Тема труда и хлеба. | 1 |
| 24 | Кинде куштышо-влакын образышт. | Образ крестьян – хлеборобов. | 1 |
| 25 | ЙЛ паша. Повестьын содержанийже почеш сочиненийым возымаш. «Кинде – илыш вий». | Сочинение по повести. Хлеб – смысл жизни. | 1 |
|  | **Г. Матюковский (2 ш.)** | **Г. Матюковский** |  |
| 26 | «Сенымаш корно» поэмын содержанийже, нравственный негызше. | Нравственная проблематика поэмы Г. Матюковского «Дорогой победы». | 1 |
| 27 | Мишук ден Нинан, Алексейын образышт. Романын йылме ойыртемже. | Образ молодого поколения военной поры Миши, Нины, Алексея. Их внутреннее богатство и любовь к Родине, верность долгу. | 1 |
|  | **IV-ая четверть** | **IV-ая четверть** |  |
|  | **Семен Вишневский** | **Семен Вишневский** |  |
| 28 | С. Вишневскийын «Шуна шонымашке» почеламутшо. Тудын тун шонымашыже. | С. Вишневский. Стихотворения с патриотической тематикой. | 1 |
|  | **Анатолий Бик** | **Анатолий Бик** |  |
| 29 | Сонет-влак. Сонет нерген умылымаш, тудын формыжо. Дактиль, амфибрахий, анапест. | Сонета. Форма сонеты. Понятие дактиль, анапест, амфибрахий. | 1 |
|  | **Василий Сапаев (3 ш.)** | **Василий Сапаев** |  |
| 30 | «Мом каласет, Миля?»повестьын содержанийже. Тун герой-влакын образышт. | В. Сапаев. Повесть «Что скажет Миля?»  Главные герои повести, раскрытие характера главных героев. | 1 |
| 31 | «Мом каласет, Миля?» повестьын йылме ойыртемже.  Повестьыште пуртус сурет. | Раскрытие природы в содержании повести «Что скажет Миля?» | 1 |
| 32 | Повестьын чоналтмыже, йылме ойыртемже**.** | Языковая особенность повести. | 1 |
|  | **Валентин Колумб** | **Валентин Колумб** |  |
| 33 | В. Колумбын «Мыйын корнем» поэмыже, геройын образше. Поэмын чоналтмыже. | В. Колумб. Поэма «Моя дорога». Образ главных героев повести. Языковые особенности поэмы. | 1 |
|  | **В. Регеж-Горохов** | **В. Регеж-Горохов** |  |
| 34 | В. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. «Изи ялем» почеламутшо, тудын йылмыже. **Чыла тунеммым ушештарымаш** | В. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель. Стихотворение «Маленькая деревня». Чтение и анализ стихотворения. **Обобщение.** | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п./п | Тунемме материалын содержанийже | Содержание изученного материала | Кол-во  часов |
|  | **I-ая четверть** |  |  |
| 1 | Ончылмут. Литератур – сылнемут искусство. | Литература как искусство слова. | 1 |
|  | **Сергей Григорьевич Чавайн (8 ш)** | **Сергей Григорьевич Чавайн** |  |
| 2 | С.Чавайнын илышыже да творческий корныжо. | Жизнь и творчество С.Г. Чавайна. | 1 |
| 3 | «Акпатыр» драмын содержанийже, тун шонымашыже. | Содержание и основная идея создания первой марийской драмы «Акпатыр». | 1 |
| 4 | Ялысе йорло-влак ден марий тора Пекеш Савий. | Образ крестьян, классовое разделение в драме «Акпатыр» С. Г. Чавайна. | 1 |
| 5 | Акпатырын образше. «Акпатыр» драмым иктешлымаш. | Образ Акпатыра – борца за свободу и счастливую жизнь народа в драме. | 1 |
| 6-7 | ЙЛ паша. Сочинений. Акпатыр – калык герой. («Акпатыр» драме почеш» | Сочинение «Акпатыр – народный герой». | 2 |
| 8 | С.Чавайнын «Пеледыш жап» почеламутшо. | Стхотворение С.Г. Чавайна «Пеледыш жап» («Пора цветения») | 1 |
| 9 | Литератур теорий дене паша. Иктешлымаш. | О драме «Акпатыр». Сюжет драмы, анализ и обобщение. | 1 |
|  | **II-ая четверть** | **II-ая четверть** |  |
|  | **Шабдар Осып (2 ш)** | **Шабдар Осып** |  |
| 10 | Шабдар Осыпын илыш да творческий корныжо. | Жизнь и творчество Ш. Осыпа. | 1 |
| 11 | Шабдар Осыпын «Марий кундем почмылан»**,** «Вурс йук» почеламутшо-влак. Нунын йылме ойыртемышт. | Тема любви к родине, марийскому народу в стихотворениях Ш. Осыпа «Стальной голос», «За рождение марийского края» | 1 |
|  | **Никон Игнатьев (5 ш)** | **Никон Игнатьев** |  |
| 12 | Н.Игнатьевын илыш-корныжо да творчествыже. | Жизнь и творчество Н. Игнатьева. История создания повести «Комсомолка». | 1 |
| 13 | «Комсомол удыр» повестьын содержанийже, тун шонымашыже. Огаптян образше. | Содержание повести, основная тематика и нравственная проблематика повести «Комсомолка». Образ Огапти. | 1 |
| 14 | Анфисан образше. Тудын «тул-вуд» вошт эртымыже. | Образ Анфисы. Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. | 1 |
| 15 | «Комсомол удыр» повестьым иктешлымаш. | Чтение и анализ содержания повести, обобщение. | 1 |
| 16 | Литератур теорий дене паша. ЙЛ паша. «Комсомол удыр» повесть почеш сочинений. | Сочинение по повести «Комсомолка». | 1 |
|  | **III-ья четверть** | **III-ья четверть** |  |
|  | **М.Шкетан(4 ш)** | **М.Шкетан** |  |
| 17 | М.Шкетанын илышыже да творческий корныжо. | Жизнь и творчество М.Шкетана. |  |
| 18 | М.Шкетанын «Илыш ужеш» ойлымашыже. Яков Мараев – произведенийын тун геройжо. | М. Шкетан. Рассказ «Жизнь зовет». Образ главного героя Якова Мараева. | 1 |
| 19 | «Илыш ужеш» ойлымашын моло образше-влак. Нунын илыш умылымашышт. | Сюжетные линии и герои рассказа «Жизнь зовет», её основной конфликт. | 1 |
| 20 | «Илыш ужеш» ойлымашын содержаний почеш иктешлымаш. | Художественное своеобразие рассказа М. Шкетана «Жизнь зовет». Столкновение любви и долга. | 1 |
|  | **Владимир Сави (2 ш)** | **Владимир Сави** |  |
| 21 | В. Савин «Муро орланге» ойлымашыже. | В. Сави. Рассказ «Певец». | 1 |
| 22 | «Муро орланге» ойлымашын йылме ойыртемже. | Языковое своеобразие рассказа «Певец». | 1 |
|  | **Дим. Орай (6 ш)** | **Дим. Орай** |  |
| 23 | Дим. Орайын илышыже да творческий корныжо. | Жизнь и творчество Дим. Орая. История написания повести о судьбе первого из народа мари Героя Советского Союза Суворове Сергее Романовиче. | 1 |
| 24 | «Чолга шудыр» повестьын темыже, идейже да содержанийже. | Тема, основная идея и содержание повести «Яркая звезда». | 1 |
| 25 | Сергей Суворов – шочмо элын да марий калыкын эргыже.» Чолга шудыр» повестьын йылме ойыртемже, чоналтмыже. | Сергей Суворов – сын марийского народа, патриот своей страны. | 1 |
| 26 | «Чолга шудыр» повесть почеш путынек канашымаш. | Анализ прочитанных глав повести. | 1 |
|  | **IV-ая четверть** | **IV-ая четверть** |  |
| 27-28 | ЙЛ паша. Сочинений. Сергей Суворов – шочмо элын патриотшо. | Подготовка к сочинению.  Сочинение. Сергей Суворов – патриот своей страны. | 2 |
|  | **Геннадий Алексеев (1 ш)** | **Геннадий Алексеев** |  |
| 29 | Г. Алексеевын «Порт» ойлымашыже. Писательын йылме масарлыкше. | Рассказ Г. Алексеева «Дом». Авторские раздумья о жизни народа. | 1 |
|  | **И. Осмин (4 ш)** | **И.Осмин** |  |
| 30 | И. Осминын илыш-корныжо да творчествыже. | Жизнь и творчество поэта И. Осмин. | 1 |
| 31 | И.Осминын «Шочмо эл» почеламутшо, тудын сылнылык ойыртемже. | Тема родины в стихотворении И. Осмина «Родина». | 1 |
| 32 | «Уна» поэмын содержанийже. | Содержание поэмы «Гость». Художественное богатство, особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством. | 1 |
| 33 | Унай – илышыште шке вержым пален да умылен шогыщо образ. Поэмын лирический сынан улмыжо. | Унай – главный образ поэмы. Особенности сюжета поэмы «Гость».  Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. | 1 |
| 34 | **Чыла тунеммым ушештарымаш (1 ш)** | Итоговый урок. Обобщение курса. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тунемме материалын содержанийже | Содержание изученного материала | Кол-во  часов |
|  | **I-ая четверть** | **I-ая четверть** |  |
|  | **Яныш Ялкайн** | **Яныш Ялкайн** |  |
| 1 | Я.Ялкайнын илыш-корныжо да творчествыже. | Жизнь и творчество Яныша Ялкайна. | 1 |
| 2 | «Андрий Толкын» повестьын идейно-тематический содержанийже. | Идейно-тематическое содержание повести «Андрий Толкын». | 1 |
| 3 | «Андрий Толкын» повестьын тун содержанийже дене паша. | Чтение и анализ повести «Андрий Толкын». | 1 |
| 4 | Андрийын образше, тудын шуаралт кушкын толмо корныжо. | Образ главного героя Андрия Толкына. Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. | 1 |
| 5 | Андрий Толкын йыр улшо герой-влак. | Нравственная проблематика повести. | 1 |
| 6 | «Андрий Толкын» повестьын йылме поянлыкше, сылнылык ойыртемже. | Языковые особенности повести. | 1 |
| 7 | «Андрий Толкын» повестьын чоналтмыже. | Сюжетные линии и герои повести. | 1 |
| 8,9 | ЙЛ паша. Сочинений. Андрий Толкын – положительный герой. | Подготовка к сочинению.  Сочинение. Андрий Толкын – положительный герой. | 2 |
|  | **II-ая четверть** | **II-ая четверть** |  |
|  | **К.Коршунов** | **К.Коршунов** |  |
| 10 | К.Коршуновын илыш-корныжо да творчествыже. | Жизнь и творчество К. Коршунова. | 1 |
| 11 | «Аксар ден Юлавий» драме. Тудын идейно-тематический содержанийже, образше-влак. | Драма «Аксар и Юлавий». Идейно-тематическое содержание драмы «Аксар и Юлавий». | 1 |
| 12 | Драмыште положительный герой-влак. Удырамаш-влакын образышт, нунын илышыште верышт. | Положительные герои драмы. Женские образы драмы, их место в жизни. | 1 |
| 13 | Драмын чоналтмыже, сылнылык ойыртемже. Драме да комедий нерген умылымаш. | Языковые особенности драмы.  Драма и комедия. Сходство и различия. | 1 |
| 14 | Драмын чоналтмыже, сюжет виянме корныжо. | Особенности сюжета драмы. | 1 |
| 15,16 | ЙЛ паша. Сочинений. Аксар ден Юлавийын образышт. | Сочинение. Аксар и Юлавий. | 2 |
|  | **Н. Ильяков** | **Н. Ильяков** |  |
| 17 | Н. Ильяковын илыш да творческий корныжо.  «Опак Микита» - почеламут дене возымо роман. Содержанийже дене паша. | Н. Ильяков. Роман в стихах «Опак Микита». | 1 |
| 18 | Опак Микита ден Праскон, класс тушман-влакын образышт. | Образ Опак Микиты, Прасковьи. | 1 |
|  | **III-ья четверть** | **III-ья четверть** |  |
| 19 | «Опак Микита» поэмын чоналтмыже, йылме ойыртемже. | Развитие сюжета романа «Опак Микита». Языковые особенности романа. | 1 |
| 20 | Н. Ильяков. «Онтон Йыван» ойлымаш. Ту жапысе проблеме-влак.  **Н. Лекайн** | Рассказ Н. Ильякова «Онтон Йыван». Нравственная проблематика и особенности конфликта рассказа.  **Н. Лекайн** | 1 |
| 21 | Н. Лекайнын илышыже да творческий корныжо. | Жизнь и творчество писателя Н. Лекайна. | 1 |
| 22 | «Кугу сарын тулыштыжо» романын идейно-тематический содержанийже. Боец-влакын образышт. | Идейно-тематическое содержание романа «В огне большой войны». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. | 1 |
| 23 | Романыште партизан-влакын да самырык тукымын образышт. | Образ партизан и молодого поколения – борцов и защитников Родины. | 1 |
| 24 | Романыште фашизмын осал пашаже, калыкын героизмже. | Героизм народа в романе Н. Лекайна «В огне большой войны». | 1 |
| 25 | «Кугу сарын тулыштыжо» романын чоналтмыже. | Развитие сюжета романа "В огне большой войны». | 1 |
| 26 | ЙЛ паша. Иктешлымаш | Особенности языка романа. Обобщение. | 1 |
| 27 | **С.Вишневский**  С.Вишневскийын илышыже да творческий корныжо. «Пиал» поэмын идейно-тематический содержанийже. | **С. Вишневский**  Идейно-тематическое содержание поэмы «Счастье». С. Вишневский. | 1 |
|  | **IV-ая четверть** | **IV-ая четверть** |  |
| 28 | «Пиал» поэмыште салтакын образше. «Пиал» поэмын лирический сынан улмыжо. | Образ солдата в поэме «Счастье». Особенности лирической поэмы «Счастье». | 1 |
| 29 | Поэмын возымо йылмыже. Литературный герой. Характер. Образ. | Литературный герой. Характер. Образ. | 1 |
|  | **М. Казаков** | **М. Казаков** |  |
| 30 | М.Казаковын илыш-корныжо да творчествыже. «Келшымаш» почеламут. | Жизнь и творчество М.Казакова.  Стиховорение «Дружба». | 1 |
| 31 | «Поро кече» почеламут, тудын сылнылыкше.. | Стихотворение «Добрый день», его языковые особенности. | 1 |
| 32 | «Лесникын мутшо» почеламут. Япийын образше | Стихотворение «Слово лесника». Образ Япия. | 1 |
| 33 | «Корно ужеш» поэме. | Поэма «Дорога зовет». | 1 |
|  | **Ушештарымаш** |  |  |
| 34 | Идалык мучко тунеммым ушештарымаш. | Итоговый урок. Обобщение курса 9 класса. | 1 |