

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АЧИТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«МАРИКАРШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей
и рекомендовано к утверждению:
Протокол №__ от «__» _____ 2017 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
_____ С.А. Михайлова
«__» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МКОУ АГО
«Марикаршинская ООШ»
_____ Д.А. Волков



Изобразительное искусство

(рабочая программа учебного курса для 5-9 классов)

Составитель: учитель изобразительного искусства
и технологии
Первой квалификационной категории
Дермина Лариса Валерьевна

2017 Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования, лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству (письмо Департамента государственной политики в образовании МО и РФ от 07.06.2005 г. №03–1263) (с изменениями).
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2014 № 379 **«Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;**
- рабочая программа по изобразительному искусству 5-9 классы под редакцией Б. М. Неменского.

Цели художественного образования

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Описание места учебного предмета.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в примерной программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков,

И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец "Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

классы	разделы	Кол-во часов	Контрольные и диагностические работы	Обязательный минимум
5 класс	Изобразительное искусство и его виды	7	1	Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи

				(станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.
	Художественные материалы и возможности их использования.	28	1	Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).
	итого	35	2	
6 класс	Изобразительное искусство и его виды	10	1	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.
	Изобразительное искусство и его виды	25	1	Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв.

				Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский). Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).
	итого	35	2	
7 класс	Художественные материалы и возможности их использования.	17	1	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.
	Синтез искусств	18	1	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творче-

				ства. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.
	итого	35	2	
8 класс	Синтез искусств	17	1	Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.
	итого	17	1	
9 класс	Синтез искусств	17	1	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной вы-

				разительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец "Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.
	итого	17	1	

Тематическое планирование в 5 классе

№	Тема урока	Опыт художественно-творческой деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
1 тема «Изобразительное искусство и его виды» (7 часов)			
1	Изобразительное искусство и его виды.	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	- знать и понимать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; - уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;
2.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.		
3.	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).		
4.	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная)		
5.	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).		

6- 7	Виды декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.		
Тема 2. «Художественные материалы и возможности их использования» (27 часов)			
9-10	Народное художественное творчество.	Изготовление изделий в стиле художественных промыслов. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	знать/понимать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности в декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера) знать/понимать наиболее крупные художественные музеи России; уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
11-12	Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.		
13	Связь времен в народном искусстве.		
14	Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.		
15	Орнамент как основа декоративного украшения.		
16-18	Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.		
19	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.		
20-21	Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская игрушка)		
22-23	Истоки и современное развитие народных промыслов России		

	(филимоновская игрушка)		
24-25	Истоки и современное развитие народных промыслов России (Гжель).		
26-27	Истоки и современное развитие народных промыслов России (Жостово).		
28-29	Истоки и современное развитие народных промыслов России (Городец).		
30-31	Истоки и современное развитие народных промыслов России (Хохлома).		
32	Крупнейшие художественные музеи страны (Русский музей).		
33	Крупнейшие художественные музеи страны (Русский музей).		
34	Крупнейшие художественные музеи страны (Эрмитаж).		
35	Крупнейшие художественные музеи страны (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).		

Тематическое планирование в 6 класс

№	Тема урока	Опыт художественно-творческой деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
1 тема «Изобразительное искусство и его виды» (9 часов)			
1	Жанр изобразительного искусства (натюрморт).	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой	знать/понимать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; уметь применять художественные материалы (гуашь,
2	Жанр изобразительного искусства		

	ства (пейзаж).	деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.	акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
3	Жанр изобразительного искусства (портрет).		
4	Жанр изобразительного искусства (бытовой).		
5	Жанры изобразительного искусства (исторический, батальный).		
6	Жанры изобразительного искусства (анималистический).		
7	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; фактура; ритм; формат и композиция.		
8	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) графики: тон и тональные отношения; колорит; линейная и воздушная перспектива; фактура; ритм; формат и композиция.		
9-10	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) скульптуры: пропорции и про-		

	порциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.		
2 тема «Художественные материалы и возможности их использования» (25 часов)			
11-12	Изобразительное искусство и архитектура России.	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений.	знать/понимать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; знать/понимать наиболее крупные художественные музеи мира; уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
13-14	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.		
15	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.		
16	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов).		
17-18	Живопись России XVIII-XX вв.		
19	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов,		

	К.С. Петров-Водкин).		
20-21	Графика, России XVIII-XX вв.		
22	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).		
23-24	Скульптура России XVIII-XX вв.		
25	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).		
26	Архитектура России XVIII-XX вв.		
27	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.В. Растрелли,		

	Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов).	
28	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.	
29	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).	
30	Синтез изобразительных искусств и архитектуры.	
31	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).	
32	Ведущие художественные музеи (Лувр).	
33	Ведущие художественные музеи (музеи Ватикана).	
34	Ведущие художественные музеи (Прадо.).	
35	Ведущие художественные музеи (Дрезденская галерея).	

Тематическое планирование в 7 классе

№	Тема урока	Опыт художественно-творческой деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
Тема 1 «Художественные материалы и возможности их использования» (17 часов)			
1	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко).	Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Знать и понимать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; Знать и понимать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;
2	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (классицизм).		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображе-
3	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени		

	(реализм).		
4	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (символизм).		
5	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (модерн).		
6	Художественные объединения (Товарищество передвижников.).		
7	Художественные объединения ("Мир искусства" и др.).		
8	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.		
9	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.		
12	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (модерн).		
13	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. авангард)		
14	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (сюрреализм и проявления постмодернизма).		

нию), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

15	Понимание смысла деятельности художника в современном мире		
16	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.		
17	Вкус и мода.		
Тема 2 «Синтез искусств» (18 часов)			
18	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.	Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Знать и понимать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; Знать и понимать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); Знать и понимать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; Знать и понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества; Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;
19	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества		
20	Синтез искусств в архитектуре.		
21	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).		
22	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).		
23 - 25	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.		

26	Специфика изображения в полиграфии.		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
27	Массовость и общедоступность полиграфического изображения.		
28	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.		
29	Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста.		
30	Типы изображения в полиграфии (графическое).		
31	Типы изображения в полиграфии (живописное).		
32	Типы изображения в полиграфии (фотографическое).		
33	Типы изображения в полиграфии (компьютерное).		
34	Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).		
35	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.		

Тематическое планирование в 8 классе

№	Тема урока	Опыт художественно-творческой деятельности	Требования к уровню подготовки
---	------------	--	--------------------------------

			обучающихся
Тема 1 «Синтез искусств» (17 часов)			
1	Синтез искусств в театре.	Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Знать и понимать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; Знать и понимать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); Знать и понимать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; Знать и понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества; Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-
2-4	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.		
5	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.		
6-8	Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).		
9	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии		
10-11	Изображение в фотографии и живописи.		
12-14	Особенности художественной фотографии.		
15	Создание художественного образа в фотоискусстве.		
16	Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).		
17	Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.		

			конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
--	--	--	---

Тематическое планирование в 9 классе

№	Тема урока	Опыт художественно-творческой деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
Тема 1 «Синтез искусств» (17 часов)			
1	Изобразительная природа экранных искусств.	Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Знать и понимать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; Знать и понимать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); Знать и понимать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; Знать и понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества; Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
2	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.		
3	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).		
4	Документальный фильм.		
5	Игровой фильм.		
6	Анимационный фильм.		
7-8	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).		
9-10	Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.).		
11-13	Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).		
14	Телевизионное изображение,		

- 15	его особенности и возможности.		ни для восприятия и оценки произведений искусства; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
16	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.		
17	Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.		

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Отметка	Критерии оценивания устного ответа
«5»	- обучающийся проявляет высокую активность; - знает, понимает и владеет учебным материалом; - дает развернутый, образный, аргументированный правильный и полный ответ; - ответ самостоятельный; - проявляет оригинальность суждений.
«4»	- обучающийся знает и понимает учебный материал; - дает развернутый, образный, в целом грамотный, но неполный ответ; - ответ самостоятельный; - терминология и понятия используются правильно.
«3»	- обучающийся недостаточно владеет учебным материалом; - допускает фактические ошибки; - ответ неполный, ограничивается заученными примерами; - значение терминов используется не всегда верно; - поставленные задачи выполнены частично.
«2»**	- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.
Критерии оценивания творческой работы <u>Основные критерии:</u> - владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание); - владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания; - общее впечатление от работы; - творческий подход учащегося; - оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа; - чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.	

«5»	- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - свободно использует цветовую палитру семи цветов; - полностью использует площадь листа бумаги; - учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; - передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
«4»	- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; - учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; - недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
«3»	- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - не использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; - не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами; - допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
«2»	- работа не выполнена.

****С учетом специфики предметов художественно-эстетического цикла оценка в виде отметки «2», «1» не является стимулирующей и не способствует развитию интереса к предмету.**

Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяться.

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Основание и цели разработки требований. Данные требования ориентируют на создание необходимых условий для реализации Федерального компонента государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества художественного образования, развитию интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях пластических искусств, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Новизна разработанных требований. В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В рекомендации представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

- организация проектной – художественно-творческой и исследовательской – деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введения современных средств обучения (мультимедийное оборудование с программным обеспечением).

Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями уроков изобразительного искусства. То, в каких условиях проводится урок, налагает отпечаток на характер художественной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, развития эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения урока рисовальными принадлежностями, натурным фондом, современной аудио/видео-аппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Особенностью урока изобразительного искусства является организация разных форм художественной деятельности школьников. Учащиеся класса попеременно пробуют себя в деятельности художника, графика, скульптора, архитектора, дизайнера, зрителя, критика – ценителя художественного произведения. Все это требует особого подхода к созданию интерьера и оснащению кабинета.

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей.

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на занятиях по изобразительному искусству самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные художественные произведения нередко повторяются и в начальной и в основной школе. Каждое новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями (просмотр слайдов, репродукций, фрагментов видеофильмов, привлечение произведений музыкального искусства – аудиозаписи, обучающих художественных компьютерных программ и др.).

Включение учащихся с начальной школы в активную художественную деятельность с использованием различных художественных материалов и техник находит свое развитие в основной школе. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и обеспечивается углубление содержания художественного образования от класса к классу.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Звучание музыки, литературных текстов, наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству, фрагментов видеофильмов с памятниками архитектуры и изображением природных ландшафтов, обеспечивает связи урока изобразительного искусства с другими школьными предметами (музыка, мировая художественная культура, литература и др.).

Характеристика кабинета. Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, диапроекторов, магнитной доски, мультимедийного оборудования.

Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2.178-02).

Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	

3.	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Учебники по изобразительному искусству	К	
5.	Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
7.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
8.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	по одной каждого наименования
9.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
10.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования
11.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны нахо-

			даться в фондах школьной библиотеки
12.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные (электронные) пособия			
13.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
14.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
15.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
16.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
17.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
18.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
19.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Cool//
20.	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентиро-

			ванных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
4. Технические средства обучения (ТСО)			
21.	Музыкальный центр	Д	Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
22.	DVD-проигрыватели	Д	
23.	Телевизор		С диагональю не менее не менее 72 см
24.	Видеомагнитофон	Д	
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
25.	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
26.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
27.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х 1,25
5. Экранно-звуковые пособия			
28.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
29.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства	Д	По одному каждого наименования

	- по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям		
6. Учебно-практическое оборудование			
30.	Краски акварельные	К	
31.	Краски гуашевые	К	
32.	Тушь	К	
33.	Ручки с перьями	К	
34.	Бумага А3, А4	К	
35.	Бумага цветная	К	
36.	Фломастеры	К	
37.	Восковые мелки	К	
38.	Пастель	Ф	
39.	Сангина	К	
40.	Уголь	К	
41.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
42.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
43.	Емкости для воды	К	
44.	Стеки (набор)	К	
45.	Пластилин / глина	К	
46.	Клей	Ф	
47.	Ножницы	К	
7. Модели и натурный фонд			
48.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
49.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
50.	Гербарии	Ф	
51.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
52.	Гипсовые геометрические тела	Д	
53.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида
54.	Маски античных голов	Д	два вида
55.	Античные головы	Д	четыре вида

56.	Обрубочная голова	Д	
57.	Модуль фигуры человека	П	
58.	Капители	Д	ионическая и дорическая
59.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
60.	Драпировки	П	
61.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
8. Игры и игрушки			
62.	Театральные куклы	Д	
63.	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
64.	Стол� рисовальные	К	
65.	Стулья	К	
66.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	

