

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АЧИТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«МАРИКАРШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО учителей

и рекомендовано к утверждению:  
Протокол № \_\_\_ от  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ С.А. Михайлова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МКОУ АГО  
«Марикаршинская ООШ»



\_\_\_\_\_ Д.А. Волков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**  
**(5 – 9 классы)**  
ФК ГОС

2017г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена для учащихся 5–9 классов общеобразовательной школы.

Рабочая программа составлена в соответствии с **нормативными документами**:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. №1089) с изменениями;
- Региональный (национально – региональный) компонент государственного образовательного стандарта дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области (утверждён постановлением Правительства Свердловской области от 17.01.2006 г. № 15-ПП)
- на основе Примерной программы основного общего образования по музыке. – М.: «Просвещение», 2010.

Рабочая программа предполагает использование учебников:

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2008.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2008.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2007.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка: учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2007.

### Цели изучения курса:

Изучение музыки как вида искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Место предмета в Базисном учебном плане.** В инвариантной части Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации образовательная область «Искусство» представлена двумя образовательными компонентами: «Музыка» и «Изобразительное искусство». На изучение данных предметов отводится 272 часа, из них на «Музыку» — 136 часов. В учебном плане школы предмету «Музыка» отведено по 34 часа в 5-7 классах, и по 17 часов в 8-9 классах (8 класс – в I полугодии; 9 класс – во II полугодии).

**Общая характеристика предмета.** Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.** Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными видами источников информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Обязательный минимум содержания**

#### *Основы музыкальной культуры*

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие

голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распевания тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ.

ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ).

Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФOLK-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

### *Музыка в формировании духовной культуры личности*

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортабельности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних

противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

#### Опыт музыкально-творческой деятельности

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

#### Учебно-тематическое планирование 5 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Музыка и другие виды искусства	
1.1	Музыка и литература	17ч
1.2	Музыка и изобразительное искусство	18 ч
	Итого	35 ч

#### Тематическое планирование 5 класс.

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания
1	Искусство в нашей жизни	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Вокализ</i>

		Концерт. В.Локтева «Песня о России». Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. <i>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений.</i>
2	Что я знаю о песне?	<i>Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.</i> Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи. А.Пахмутова«Просьба». Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
3	Как сложили песню?	<i>Народное музыкальное творчество.</i> Взаимосвязь слова и мелодии в народной песне. «Мы пойдем погулять»-рус.нар.п. Слушание музыки. <i>Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества</i> Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
4	Песни без слов	<i>Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.</i> Вокальная и инструментальная музыка. Жанровое многообразие. Жанры: вокализ, инструментальная песня. С. РахманиновКонцерт №3(Вокализ) Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
5	Другая жизнь песни	<i>Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов.</i> Народно – песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Возрождение песни в новом жанре. М.ГлинкаЖаворонок,М. Балакирев «Жаворонок». Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
6	Жанр кантаты	<i>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</i> Жанр кантаты, особенности строения, исполнения. Г.Свиридов «Поет зима, аукает» Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Игра на музыкальных инструментах.
7	Превращение песен в симфонические мелодии	Представления о роли литературы в появлении новых муз-ных жанров и произведений. Симфоническая картина. Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» Слушание музыки. Хоровое пение. <i>Исполнительские типы художественного общения: "самообщение" ("пение для себя")</i>
8	Балет. Всемирно известные театры опера и балета	<i>Развитие жанров светской музыки: балет.</i> Всемирно известные театры опера и балета: Большой театр, Маршинский театр, Ла Скала, Гранд-опера, Ковент-Гарден, Метрополитен - опера. К.ХачатурянБалет«Чиполлино» Интонационно-образный анализ фрагментов из балета
9	Опера.	<i>Развитие жанров светской музыки: опера.</i> Наиболее значимые стилевые особенности русской классической школы и их претворение в творчестве Н. А.

		Римского-Корсакова. Жанр опера, история рождения и создания этого жанра. Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы», опера «Садко» <i>Центр отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского – Корсакова</i> Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»
10	Музыка- главный герой сказки	Музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу- помогает в трудную минуту. Д. Кабалевский «У Лукоморья», Н. Аладов Мелодии для скрипки. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений <i>Исполнительские типы художественного общения: сказительское (для аудитории),</i>
11	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов?	Популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира. «Чела»- груз.нар.п.,«Волшебный смычок»- норвеж. нар.п Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
12	Музыка- главный герой басни	<i>Музыкальная культура XIX в.: формирование русской классической школы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической школы и их претворение в творчестве А. П. Бородина.</i> Музыкальные звуки доказывают, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают поэтический мир произведения; понятие «квартет». А.Бородин «Квартет №2»- 3 часть <i>Исполнительские типы художественного общения: игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.),</i> Слушание музыки. Хоровое пение
13	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	Значение музыки в прозе: музыка и литература не иллюстрируют одна другую, взаимодополняют и усиливают наши переживания; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов В. Моцарт Симфония «Юпитер», Симфония № 40. Хоровое пение. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.
14	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» Э.Григ	<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Э.Григ)</i> Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Концерт. Э.Григ Концерт с оркестром- 1 часть М.Таривердиев «Маленький принц» Слушание музыки. Хоровое пение
15	Музыка в жизни героев А.Гайдара	Музыкальность произведений А.Гайдара. А. Варламов «Горные вершины» Хоровое пение. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.
16	Музыка в кинофильмах	Роль музыки в кинофильмах: музыка помимо нашей воли воздействует на нас, обостряет наши чувства, вызывает эмоциональный отклик. Г.Свиридов «Тройка» из к/ф «Метель», Р.Роджерс «Звуки музыки» Слушание музыки. Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без

		<i>сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений</i>
17	Можем ли мы увидеть музыку?	Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни. Опера. Н.Римский- Корсаков «Три чуда». Слушание музыки. Хоровое пение
18	Музыка передает движения	Разные искусства по- своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание. К.Листов«Песня о тачанке» Е. Крылатов«Крылатые качели» <i>Исполнительские типы художественного общения: соревновательное (при активной реакции публики).</i> Слушание музыки. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах
19	Богатырские образы в искусстве	Музыка и изо разными путями идут к созданию одного и того же образа. Симфония. А.Бородин Богатырская симфония, «Спящая княжна» Слушание музыки. Хоровое пение.
20	Героические образы в искусстве	Значение музыки в создании героических образов. Увертюра, кантата. Л.Бетховен увертюра «Кориолан» С.Прокофьев«Александр Невский», «Вставайте, люди русские» Слушание музыки. Хоровое пение.
21	Музыкальный портрет	<i>Влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства.</i> Сопоставление произведений живописи и музыки, творческое содружество композиторов «Могучая кучка». М Мусоргский Опера «Борис Годунов», «Песня Варлаама» Слушание музыки. Хоровое пение.
22	Музыкальный портрет	<i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической школы и их претворение в творчестве М.Мусоргского.</i> «Картинки с выставки», «Баба- Яга» Слушание музыки. Хоровое пение.
23	Музыкальный портрет	М.Мусоргский «Сиротка», «Картинки с выставки» Слушание музыки. Хоровое пение.
24	Музыкальный портрет	Ария,опера. С.Прокофьев«Ария Кутузова» Слушание музыки. Хоровое пение. <i>Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа и его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.</i>
25	Картины природы в музыке	Понятие «Музыкальный пейзаж». Вальс. С.Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир» Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
26	Можем ли мы увидеть музыку?	Обобщение представления о взаимосвязи музыки и ИЗО.М.ГлинкаОпера «Руслан и Людмила» Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
27	Можем ли мы услышать живопись?»	Понятие «Музыкальность» картин. Прелюдии. С.Рахманинов «Прелюдии соль диез минор и мажор» Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
28	Музыкальные краски	Музыка потому и может изображать картины жизни, что у нее

		есть свои краски. М.Равель «Хабанера», Я.Френкель «Погоня» Слушание музыки. <i>Пение. Обогащение опыта вокальной импровизации.</i> Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
29	Стилевое многообразие музыки. Импрессионизм в музыке и живописи	Импрессионизм: комбинация звуковых красок, структурные инструменты, история создания. К.Дебюсси Триптих «Ноктюрны» Слушание музыки. Хоровое пение
30	Музыкальная живопись и живописная музыка	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (К.Дебюсси).</i> Углубить знания об особенностях импрессионизма. К.Дебюсси«Лунный свет» А.Журбин«Планета детства» Слушание музыки. Хоровое пение
31	Настроение картины и музыки	Взаимосвязь музыки и живописи через песенность и пейзажность русской народной песни. «Вечерний звон» Слушание музыки. Хоровое пение Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. <i>Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа и его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.</i>
32	Многочасность и национальный колорит музыкальной культуры	В музыке и живописи множество контрастных деталей соединяется в одно целое. И.Стравинский Балет «Петрушка» Слушание музыки. Хоровое пение
33	Вечная тема в искусстве	Взаимосвязь иконописи и музыки; воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. Отличительные черты творчества композитора – романтика Ф. Шуберта. Ф.Шуберт«Аве Мария» Слушание музыки. <i>Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</i> Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
34-35	Взаимосвязь музыки и литературы (Обобщение)	<i>Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского</i> Обобщение представлений о взаимосвязи искусств. Их стилевое сходство и различие на примере русских и зарубежных композиторов. Хоровое пение

#### Учебно-тематическое планирование 6 класс.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Преобразующая сила музыки	19 ч
2	В чем сила музыки	16 ч
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания
1	Музыка как вид искусства	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Жизнь – источник музыки. Эмоциональное воздействие музыки. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная. Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?» Ж. Брель «Вальс о вальсе» А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки» Слушание музыки. Хоровое пение
2	Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена	Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Жанровые особенности вальса. Сравнение стилистических особенностей музыкального языка П.И. Чайковского и Ф. Шопена. И.Штраус – король вальса. Разные воплощения жанра вальса. Р.н.п. «Зеленая рощица» П.И. Чайковский «Вальс» фа минор Ф. Шопен «Вальс №14» ми минор И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
3	Тема счастья в музыке П.И. Чайковского	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Музыка – «утешение и опора» человека. Воздействие музыки на человека, его характер, отношение к жизни. Стилист. музыкального языка П.И. Чайковского. Центр отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки» П.И. Чайковский «Симфония №6», побочная тема 1 части Р.н.п. «Зеленая рощица» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
4	Сила русской народной песни	Характерные особенности русской народной музыки. Воздействие русской народной музыки через простоту и задушевность интонации. Роль песни в жизни человека. Обработки русских народных песен Р.н.п. «Зеленая рощица» С. Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», сцена из 5 картины Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
5	Песни в борьбе за мир	Роль музыки в борьбе за свободу. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве. Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка» М. Теодаракис «На побережье тайном», «Я - фронт» Греческий народный танец «Сиртаки»

		В. Егоров «Облака», А. Розембаум «А может, не было войны?», Высоцкий В. «Песня о друге». Современнные песни о войне. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
6	Героическая музыка Л. Бетховена	Стилистические особенности музыкального языка Л. Бетховена. Воплощение жизненного девиза Л. Бетховена «От тьмы – к свету, через борьбу – к победе!» в его героической музыке. Сила воздействия музыки Л. Бетховена. И.С. Бах «Весенняя песня» Л. Бетховен. Канон «Прошу вас всем хором гамму пропеть» Л. Бетховен «Менуэт» из «Сонаты №20» Л. Бетховен «Соната №7», экспозиция. Л. Бетховен «Симфония №5», экспозиция 1 части А. Городницкий «Атланты» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. <i>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации</i>
7-8	Сила музыки И.С. Баха. И. Бах. Фуга.	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая жизненная сила музыки И.С.Баха.</i> Д.Б. Кабалевский «Чудо-музыка» И.С. Бах «Органная фуга», И.С. Бах «Весенняя песня» Слушание музыки. <i>Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью</i> Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. <i>Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа и его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.</i>
9	Музыкальный фольклор народов России	<i>Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов</i>
10	Музыкальный фольклор народов России и других стран	<i>Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).</i>
11	Истоки духовной музыки	<i>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Место духовной музыки в храмовом синтезе искусств. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</i>
12	Образы русской духовной музыки	<i>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Характерные черты духовной музыки. Знаменный распев «Шестопсалмие». Киевский распев «Свете тихий». П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.</i> Инструментальное музицирование. Хоровое пение.

13	Жанр молитвы в музыке русских композиторов.	<p><i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия.</i> Жанр молитвы в музыке современных композиторов. Контрастные сопоставления в музыке.</p> <p>В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва».</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
14	Истоки русской песенности	<p><i>Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка концерт.</i> Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С.В.Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С.В.Рахманинова образов природы и России. Особенности жанра инструментального концерта. Исполнительское мастерство С.В.Рахманинова.</p> <p>С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром (побочная и главная темы 1 части). Р.н.п. «Степь да степь кругом». М.Таривердиев «Песни о далекой Родине»</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
15	Мятежный дух музыки Скрябина	<p>Отражение в музыке А.Скрябина духа и настроения предреволюционной эпохи. «Мятежный» дух музыки А.Скрябина. Технические и художественные особенности жанра этюда. Исполнительское мастерство А. Скрябина.</p> <p>М. Таривердиев «Песни о далекой Родине»</p> <p>А. Скрябин «Этюд №12». Л.Дербенев «Сторона моя»</p> <p>Слушание музыки. <i>Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</i> Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
16	Сатира в музыке	<p><i>Характер звучания отдельных инструментов.</i> Сила сатиры в искусстве. Специфические особенности сатирического изображения в музыке. Музыкальные характеристики Звездочета, Петушка, царя Додона, Шамаханской царицы и т.д. Исторические параллели с событиями первой русской революции.</p> <p>М. Таривердиев «Песни о далекой Родине»</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Золотой петушок».</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. <i>Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа и его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.</i></p>
17	Юмор в жизни и музыке	<p><i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский). Стилиевое многообразие музыки (неоклассицизм).</i></p> <p>Единство замысла и формы в музыкальных шуточных произведениях. Характерные особенности музыкального языка И.Стравинского. Воплощение музыкальных образов в</p>

		<p>пластических импровизациях. И.С. Бах «Шутка». И. Стравинский «Сюита №2»: «Марш», «Вальс», «Полька», «Галоп. Д.Б.Кабалевский «Чудо-музыка». А.Журбин «Планета детства».</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения</p>
18	Музыка Рождества	<p><i>Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.</i> Роль духовной, народной, композиторской музыки в праздновании Рождества Христова. Роль музыки в жизни человека. Международный рождественский гимн – Ф.Грубер «Тихая ночь».</p> <p>И.С.Бах. Фрагменты из «Рождественской оратории».</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. <i>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации</i></p>
19	Красота и правда жизни	<p><i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки.</i> Постигание музыкального образа как единства правды и красоты. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Воплощение в музыке темы народного патриотизма. Характерные черты музыкального языка М.И.Глинки. Ария – музыкальная характеристика главного героя. М.И. Глинка. Ария Сусанина, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
20-21	Свет музыки В.А. Моцарта. Серенада. Реквием.	<p><i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской школы. Сила воздействия музыки В.А.Моцарта. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.</i></p> <p>Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Знакомство с особенностями жанров серенады и «Реквиема». История создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>В.А. Моцарта «Маленькая ночная серенада», «Лакримоза» из «Реквиема», Моцарт «Фантазия» для фортепиано.</p> <p>С. Намин «Мы желаем счастья вам». Б. Окуджава «Песня о Моцарте»</p> <p>Слушание музыки. <i>Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности</i></p> <p>Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
22-23	Музыка природы	<p><i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</i></p> <p>Сила музыкального воплощения природы и ее правдивое отображение в музыкальных произведениях. Особенности развития русского музыкального фольклора в операх русских композиторов. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p>

		<p>С. Намин «Мы желаем счастья вам»  Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Третья песня Леля», «Ария Снегурочки», «Сцена таяния Снегурочки».  А. Зацепин, сл. Пляцковского «Ты слышишь, море»  А. Дулов «Лесная песенка»  Слушание музыки. <i>Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</i>  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
24	Образы природы в музыке композиторов XX века	<p><i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов). Стилизовое многообразие музыки (неофольклоризм). Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</i>  Г. Свиридов «Время, вперед!»  Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль». О. Хромушин, сл. Куклина «Сколько нас!»  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения</p>
25	Виды оркестра	<p><i>Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестра.</i>  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
26	Певческие голоса	<p><i>Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант и др.</i> Сила музыкального образа в единстве правды и красоты. Песни музыкальных произведений по выбору. Хоровое пение</p>
27	Роль изобразительности в музыке	<p><i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Стилистические особенности музыкального языка С.С.Прокофьева. Жанр сюиты. С. Прокофьев. Сюита «Зимний костер», 1 часть М.И. Глинка «Попутная песня» Д. Львов-Компанец «Хорошо, что есть каникулы»</i>  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>
28	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин	<p><i>Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Львов-Компанец «Хорошо, что есть каникулы» М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i></p>

		Ариозо Ленского из оперы Чайковского П.И. «Евгений Онегин». Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
29	Сила музыки П.И. Чайковского	Жанр инструментального концерта. Обращение композиторов к национальному фольклору и фольклору других народов Воплощение народной песни в музыке композиторов. <i>Международный конкурс молодых пианистов имени П.И.Чайковского.</i> П.И. Чайковский «Я ли в поле, да не травушка была» Украинская народная песня «Веснянка». П.И. Чайковский «Концерт №1» для фортепиано с оркестром. Т. Хренников, сл. Матусовского «Московские окна» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. <i>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, хоровом одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений. Обогащение опыта вокальной импровизации</i>
30	Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова	<i>Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова.</i> Красота музыки в единстве содержания и формы. Воплощение образов природы в музыке С.В.Рахманинова. Определение и характерные особенности романса. Исполнительская интерпретация романса. Т. Хренников, сл. Матусовского «Московские окна»С.В. Рахманинов «Весенние воды»С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром, 1 часть. Л. Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
31	Военная тематика в музыке	Песни военных лет. Проектные задания «Истории военных песен». Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы» А. Розенбаум «А может, не было войны» А. Мурадели, сл. А Соболева «Бухенвальдский набат» В.Высоцкий «Сыновья уходят в бой» «В землянке» (сл. А.Суркова, муз. К. Листова), «Темная ночь» (сл.В. Агатова, муз. Н.Богословского), «Священная война» (муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача), «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова). Л.Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!»Хоровое пение
32	Воплощение русских обрядов в музыке	<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</i> Воплощение народных истоков в музыке современных композиторов. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение свадебного обряда в музыке современных композиторов. Единство русского песенного склада и композиторской песни. Жанр хорового концерта. В. Салманов «Лебедушка», фрагмент 4 части хорового концерта. В. Мартынов «Лебединая верность»Л. Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!»Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения
33	Интерпретация	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i>

	литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах	Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»: «Мелодия»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...». Л. Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!» Хоровое пение
34	Знакомство с музыкой Д. С. Бортнянского	<i>Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века</i>
35	Обобщающий урок	<i>Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Гармония красоты и правды в жизни и музыке.</i> Концерт по заявкам учащихся Хоровое пение

#### Учебно-тематическое планирование 7 класс.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Содержание и форма в музыке	
1.1	Музыкальный образ	17 ч
1.2.	Музыкальная драматургия	17 ч
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>

#### Тематическое планирование 7 класс.

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания
1	Музыкальный образ	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Знакомство с понятием «Музыкальный образ» через звучание на уроке рус. нар. песен и танцев. «Милый мой хоровод»-рус.нар.п Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-пластические движения. Игра на музыкальных инструментах
2	Образ покоя и тишины	<i>Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла ) в воплощении музыкального образа и его развития.</i> Представление о музыкальной форме, как средстве воплощения образного содержания произведения на примере «Островок». С.Рахманинов «Островок» Слушание музыки. Хоровое пение
3	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы ВОВ	<i>Хоры: академический, народный.</i> Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней. А.Новиков «Дороги». Б.Окуджава «До свидания, мальчики» Слушание музыки. Хоровое пение

4	Образы войны и мира	<i>Возможности музыкальных форм – трехчастной.</i> Представление о 3-х частной форме, преобладание крайних частей, утверждению образа 1 ч. на примере эпизодов из оперы. <i>Опера. Ария.</i> С. Прокофьев Опера «Война и мир» Слушание музыки. Хоровое пение
5	Образы войны и мира. Музей музыкальной культуры им М. И Глинки.	Значение ритма для создания м.о. и связи ритма с другими элементами муз-го языка. <i>Ария, симфония.</i> <i>Центр отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры им М. И Глинки.</i> М.Глинка «Ария Сусанина», Симфония № 7 Слушание музыки. Хоровое пение
6	Драматический образ	<i>Романтизм в западноевропейской музыке.</i> Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
7	Лирический образ. Отличительные черты творчества композитора-романтика Ф.Шуберта	<i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.</i> <i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберта).</i> Определение характерных черт м.о. в связи с принадлежности его к лирике и отражение этого умения в размышлениях о музыке. Серенада. <i>Ф.Шуберт «Серенада»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
8	Образ страдания	Эмоциональное отношение к м.о, целостность выражения музыкальной мысли. Прелюдия. А.Скрябин «Прелюдия № 4», «Этюд» Ф.Шопен«Прелюдия № 20» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
9	Образ борьбы и победы	<i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.</i> <i>Общая характеристика венской классической школы (Людвиг ван Бетховен).</i> В музыке из нескольких образов рождается один- образ героя. Симфония. <i>Л.Бетховен «Симфония № 5- ч.3» увертюра «Эгмонт»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
10	Картины народной жизни.	Традиции и новаторство в творчестве композиторов 20 столетия. <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (М.Равель).</i> Связь ритма с другими элементами муз.языка на примере М.Равеля«Болеро» <i>М.Равель«Болеро»Л.Бетховен«Песня Клерхен»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
11	Картины народной жизни. Отличительные черты творчества композитора Ф.Листа.	<i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.</i> <i>Отличительные черты творчества композитора Ф.Листа.</i> Преставление о муз.форме как средстве воплощения образного содержания. <i>Ф.Лист «Рансодия № 2»</i>

		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
12	Образ современной молодежи	«Марш демократической молодежи мира» «Песня о молоте»- Пит Сигер Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
13	Романтичные образы. Отличительные черты творчества композитора Ф.Шопена.	<i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Отличительные черты творчества композитора Ф Шопена.</i> Определение м.о в различных произведениях. Вальс. <i>Ф.Шопен «Вальсы № 6, № 7»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Пение. <i>Творческое самовыражение учащегося в сольном, хоровом одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений. Обогащение опыта вокальной импровизации</i>
14	Разнообразие музыкальных образов	<i>Особенности проявления романтизма в русской музыке.</i> Развитие образа произведения, если известна его форма. Фуга. <i>И.Бах «Фуга ля минор» А.Пахмутова «Звездопад»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
15	Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов	М.о. бывают различные, но они воплощают в музыке какую-то частицу жизни, развитие м.о. Вальс. <i>Я.Сибелиус «Грустный вальс»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
16	Разнообразие музыкальных образов. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (К.Орф).	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (К.Орф). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка</i> Стилиевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Концерт по заявкам учащихся Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
17	Развитие музыкального образа	Представление о муз.д. на примере «Песни наших отцов» <i>Я.Дубравин«Песни наших отцов»</i> Слушание музыки. Хоровое пение. <i>Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа и его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.</i>
18	Драматизм, героика как характерные особенности русской классической школы.	<i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</i> Представление о развитии муз.о. и их взаимосвязи в муз д. <i>М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
19	Жизнь музыкальных образов	Обогащение представлений о музыкальной драматургии. <i>М.Глинка Увертюра«Руслан и Людмила»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

20	Жизнь музыкальных образов	Суть музыкальной драматургии, на примере <i>оратории</i> . <i>О.Тактакишвили «Сегодня умер Руставели», «По следам Руставели»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
21	Противоборство музыкальных образов в одном произведении	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере <i>образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <i>Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
22	Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.Римского-Корсакова.	<i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.Римский-Корсаков</i> Взаимодействие муз.о., и их развитие и борьбу противоположностей. Н.Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», «Песня про татарский полон»-рус.нар.п Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
23	Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития.	<i>Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития.</i> Э.Григ «Соната для виолончели и фортепиано» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
24	Творчество композитора-романтика Э. Грига	<i>Отличительные черты творчества композитора-романтика Э. Грига.</i> Э.Григ «Соната для виолончели и фортепиано» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
25	Творчество композитора М.И.Глинки	<i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки</i> Углубление понятия - сонатная форма, как формы, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов. Л.Бетховен«Эгмонт» М.Глинка«Ромео и Джульетта» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
26	Противостояние музыкальных образов в одном произведении	Преставление о музыкальной драматургии. П.Чайковский «Ромео и Джульетта» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
27	Драматургия контрастных сопоставлений	Сопоставление образов музыкальной драматургии. А.Эшпая«Венгерские напевы»Ф.Лист«Рапсодия №2» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
28	Интонационное единство балета (оперы)	<i>Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX в. на примере творчества Ж.Бизе, Дж.Верди, Дж.Россини</i> Определение драматургии балета,

		единство балета достигается интонационным единством, пронизывающим весь спектакль. С.ПрокофьевБалет «Золушка» Д.Тухманов«День победы» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
29	Столкновение двух образов- основа драматургии «Симфония №7» Д.Шостаковича	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Д.Д.Шостакович)</i> Раскрытие борьбы двух начал: добра и зла.Д.Шостакович «Симфония №7» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
30	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	Особенности драматургии на примере произведения. В.Мурадели«Бухенвальдский набат» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
31	Творчество отечественных композиторов - песенников. А. В. Александров	<i>Творчество отечественных композиторов – песенников: А. В. Александров.</i> В произведениях искусства ( музыки, лит-ре, живописи), изображена сила и мощь сов. народа, победившего фашизм. А.Александрова «Священная война» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. <i>Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания сценическими средствами.</i>
32	Симфония. В. А. Моцарт	<i>Развитие жанров светской музыки: симфония</i> Понятие «Симфонии»как муз. формы, области ее применения. В.Моцарт «Симфония № 40»-1и2 часть В.Егорова «Облака» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. <i>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, хоровом одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений. Обогащение опыта вокальной импровизации</i>
33	Основные жанры профессиональной музыки	<i>Основные жанры профессиональной музыки (кант, партесный концерт, хоровой концерт)</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
34	Жизнь полонеза.	<i>Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов: полонез</i> М.Огинский «Прощание с Родиной» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

### Учебно-тематическое планирование 8 класс.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Традиции и современность в музыке	

1.1	Что значит современность в музыке?	9 ч
1.2.	Музыка серьезная и лёгкая	8 ч
	<b>Итого</b>	<b>17 ч</b>

### Тематическое планирование 8 класс.

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания
1	Что значит современность в музыке?	Разграничение понятия «мода» и «современность». Музыка прошлых эпох может быть глубоко современна нам. Кантата. <i>С.Прокофьев « Александр Невский»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
2	Современна ли музыка И.Баха. Вечность духа и кратковременность земной жизни в творчестве И. Баха	<i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве Иоганна Себастьяна Баха)</i> В чем современность музыки разных эпох. И.Бах «Токката и фуга»Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
3	Современна ли музыка В. А. Моцарта	<i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В. А. Моцарта)</i>
4	Тема страдания в музыке В. Лобоса	Жизненность искусства прошлого на примере произведений В. Лобоса « Бразильские бахианы». В.Лобос «Ария из Бразильскойбахианы» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
5	Тема страдания в музыке конца XXвека	Параллель: Бах - Лобос - Уэббер; подчеркнуть искренность, эмоциональную открытость муз.образов.И.Бах «Страсти по Матвею» (Ария альты Петра) Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. <i>Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания сценическими средствами.</i>
6	Соната № 14 Л.В.Бетховена	На примере произведения, показать, что любовь, даже трагическая, неразделенная, все равно поднимает человека, делает его чище, лучше Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. <i>Поиск музыкальных произведений в сети Интернет</i>
7	Раскрытие проблемы личности и общества в творчестве Л.В.Бетховена	<i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (Л.В.Бетховен)</i>
8	Может ли быть современна классическая музыка?	<i>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.</i> Фрагменты лучших произведений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
9	Интонация как носитель смысла в музыке	<i>Интонация как носитель смысла в музыке</i> <i>Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.</i> Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими

		<i>искусствами, историей, жизнью.</i>
10	Стилевое многообразие музыки (экспрессионизм).	<i>Традиции и новаторство в творчестве композиторов 20 столетия. Стилевое многообразие музыки (экспрессионизм). Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (А.Шенберг). Разграничение понятия «традиции и новаторство» А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы» А.Онеггер «Пасифик 231» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</i>
11	Музыка «легкая» и «серьезная»	<i>Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Пол Уинтер. «Концерт Земле», «Звуки под водой» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</i>
12	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька), в песне	<i>Знакомство с эстрадной французской музыкой. Шансон. Этид Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею», Мирей Мотье «История любви», Джо Дассен Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, хоровом одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений. Обогащение опыта вокальной импровизации</i>
13	Ансамбль- значит вместе	<i>Многообразие современной популярной музыки: британский бит («Битлз») Представление опоп –музыке. ВИА. Д.Леннон «Вчера», И.Лученко «Хатынь» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах.</i>
14	Выдающиеся зарубежные исполнители	<i>Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди, Э. Горовиц, И. Менухин, А.Рубинштейн, Г.фон Караян, А. Тосканини. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</i>
15	Выдающиеся российские исполнители: С. В. Рахманинов, С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, Д.Ф.Ойстрах	<i>Выдающиеся российские исполнители: С. В. Рахманинов, С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, Д.Ф.Ойстрах Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений</i>
16	Выдающиеся российские исполнители: Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников.	<i>Выдающиеся российские исполнители: Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</i>
17	Музыка- язык, понятный всем. Обобщающий урок.	<i>Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народная тема обретает новую жизнь. Д.Мийо «Бразильера» В.Берковский «Гренада» М.Таривирдиев «Гренада»</i>

**Учебно-тематическое планирование 9 класс.**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>Традиции и современность в музыке</b>	
1.1.	Взаимопроникновение «серьёзной» и «лёгкой» музыки	7 ч
1.2.	Великие наши современники.	10 ч
	<b>Итого</b>	<b>17 ч</b>

**Тематическое планирование 9 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основные элементы содержания</b>
1	Бардовская (авторская) песня	<i>Многообразие современной популярной музыки: отечественная авторская песня (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.И.Галич); Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. В. Берковский, С. Никитин «Ночная дорога» О. Митяев « Как здорово...»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
2	Джаз- дитя двух культур	<i>Джаз (Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов). Спиритичуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка</i> Представление об истоках джаза, причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиритичуэла. «Молитва»- негритянский спиритичуэлс. Л.Армстронг «Блюз Западной окраины» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
3	Симфоджаз	<i>Симфоджаз (Дж.Гершвин). Основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки способствовало появлению нового жанра - симфоджаз. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</i>
4	От оперы к оперетте	Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов 19 в. На примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини .Определение «оперетта», её характерные особенности, отличие от оперы. Какие средства, черты взаимопроникновения лёгкой и серьёзной музыки повлияли на рождение жанра оперетты <i>И.Дунаевский « Песня об Одессе» из оперетты «Белая акация»</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
5	Мюзикл. Любовь- вечная тема в искусстве	<i>Многообразие современной популярной музыки: мюзик (Л.Бернстайн) Определение мюзикла. Истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты. Л.Бернстайн «Вестсайдская история», «Домик на окраине» В.Мигуля</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

6	Рок-опера	<p><i>Многообразие современной популярной музыки: рок-опера (Э.-Л.Уэббер); Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимосвязь традиций и новаторства. Сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.</i></p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. <i>Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, хоровом одностопном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений. Обогащение опыта вокальной импровизации</i></p>
7	Развитие новых музыкальных направлений	<p>Влияние классической музыки на развитие новых музыкальных стилей и направлений. <i>Многообразие современной популярной музыки: новые музыкальные стили. фолк-рок (Б.Дилан); хард-рок ("Лед Зеппелин", "ДипПепл"); арт-рок ("ПинкФлойд"); реггей (Б.Марли), хеви-металл ("ДжудасПрист") и др.</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.</p> <p><i>Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.</i></p>
8	Образ человека в мировом искусстве.	<p><i>Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).</i> Слушание музыки. Хоровое пение.</p>
9	Главные темы искусства	<p><i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека (творчество М.П.Мусоргского, Р.Шумана, Ж.Бизе)</i> Слушание музыки. Хоровое пение.</p>
10	Музыка в театре и кино. Творчество отечественных композиторов – песенников. И. О. Дунаевский	<p><i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Музыка в театре и кино. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О.Дунаевский). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства. И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Песенка о капитане», «Спой нам, ветер».</i></p> <p>Слушание музыки. Хоровое пение.</p>
11	Функции музыки в современном мире	<p><i>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.</i></p> <p>Слушание музыки. Хоровое пение.</p>
12	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	<p><i>Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</i></p> <p>Слушание музыки. Хоровое пение.</p>
13	Раскрытие вечной проблемы жизни – личности и общества в творчестве Л.В.Бетховена	<p><i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (творчество Людвига ван Бетховена, Современность музыки Л. Бетховена. Л.Бетховен «Экосезы» «Рондо-каприччио»</i></p> <p>Слушание музыки. Хоровое пение.</p>

14	Раскрытие вечной проблемы жизни – любви и ненависти в творчестве С.С.Прокофьева.	<i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У.Шекспира в трактовках Г.Берлиоза, П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева), Традиции и новаторство в творчестве композиторов 20 в. Традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева.</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
15	Раскрытие вечной проблемы жизни – войны и мира в творчестве Д. Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского	<i>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского)</i> Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
16	Мировое значение музыкального искусства.	<i>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.</i> Хоровое пение
17	Обобщающий урок	<i>Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Обогащение опыта вокальной импровизации.</i>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**В результате изучения музыки ученик должен:**

### **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Методические пособия	Алеев В.В., Науменко Т.И., Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка,
----------------------	---

	<p>1984.  Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.  Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.</p>
Цифровые образовательные ресурсы.	<p>Энциклопедия классической музыки;  Художественная энциклопедия классического искусства</p>
Интернет-ресурсы	<p>Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33</a>  Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>  Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000">http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000</a>  Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://intoclassics.net/news/1-0-1">http://intoclassics.net/news/1-0-1</a>  Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>  Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html">http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html</a></p>

Темы проектов

5 класс

1. *Русская народная музыка и её основные жанры (обрядовые песни, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки)*
2. *Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого; Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Государственный академического оркестр Санкт-Петербургской филармонии и др.*

6 класс

1. *Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.). («Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен»).*
2. *«Истории военных песен».*

7 класс

1. *Основные жанры профессиональной музыки (кант, партесный концерт, хоровой концерт)*
2. *«Истории военных песен».*

8 класс

2. *Выдающиеся российские исполнители: Ф. Шалютин, С. В. Рахманинов, С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, Д. Ф. Ойстрах, Е. А. Мравинский, Е. Ф. Светланов, А. В. Свешников.*

**Внеклассная работа по предмету**

Постановка детского мюзикла обучающимися 5-9 классов «Новогоднее приключение».  
Музыкальный осенний марафон.  
Конкурс патриотической песни.  
Праздник последнего звонка.  
Концерт ко Дню учителя

**Опыт музыкально-творческой деятельности**

*Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.*

*Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.*

*Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.*

*Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа и его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.*

*Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

*Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания сценическими средствами. Выбор музыки сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.*

*Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.*